AÑO VI — Núm. 2295 — Buenos Aires — Lunes 19 de Abril de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

El monumento de los Araya

¡Triste muerte la de don Rogelio Araya! Naturalmente que nos referimos a su defunción política, certificada por la lacónica y descolorida carta renuncia que vió la luz hace dos o tres días. ¡Quién iba a decir que un hombre así, tan fortacho y tan de "acción", entregara el rosquete sin patalear, verdad? Pero como dijo el otro: cuando Dios quiere perder a una de sus criaturas empieza por quitarlo la razón. Y eso sucedió desde el día en que el ex presidente del Comité Nacional del radicalismo se dejó arrastrar por las primeras veleidades antipeludistas...

¡Y mire que ha sido confiado el infortunado "dotor" de la Universidad del Litoral, en la elección de sus amistades! Primero se arrecostó al extinto vicepresidente, más tarde hubo de apoyarse en ese zorro que fué siempre el gringuito Tamborini y por fin todo el mundo lo sabe, acabó por hacerse amigo del no menos gringo Crotto, cuya versatilidad y falta de carácter son ya clásicas.

Así el Peludo se la dió nomás y por la cabeza, como diría cualquiera de los correligionarios admiradores del poeta Jota Jota Fregeri...

Y está tan caído el pobre Araya que esta mañana se allegó a esta redacción otro de sus amigos, que por cierto no es el diputado Tamborini para traernos un notición según él.

—Se trata, nos dijo, de un secreto patronímico o de nomenclatura, si Vd. quiere.

—¡Hola! ¡hola!..

—El Doctor Rogelio Araya no se llama Rogelio.

—¡Hombre eso es mucho: querer quitarle hasta el nombre!

—Le doy a Vd. mi palabra. Su verdadero patronímico es Monumento, sí señor Monumento Araya y él se lo cambió por Rogelio en los albores de su carrera política.

—Parece imposible.

—Ya lo se que parece imposible, pero lo que le digo es tan cierto como que tiene otro hermano que se llama Inri Araya.

Y nuestro informante se fué contoneándose henchido de gozo como si hubiese acabado de hacer un gran descubrimiento.

—¿Con que Monumento ¿eh? —le gritamos con rabia, cuando bajaba las escaleras y nos quedamos pensando en el carácter perecedero de las glorias humanas.

Noticias sin importancia

Nunca más justificado un título para una noticia: 'desde el domingo próximo no aparecerá más nuestra edición de los domingos, dice "La República". En consecuencia, agrega, dicha resolución empezará a regir desde el 25 del corriente, lo que nos complacemos en comunicar a nuestros lectores, convencidos de que por los fines expresados ha de conseguir el aplauso de todos, máxime si se tiene en cuenta que nos comprometemos en compensación por el pequeño sacrificio impuesto, a redoblar el celo de nuestras tareas durante los días de labor, y a suplir en la edición del lunes, con más amplia información, nuestra ausencia del día anterior".

Encantados don Adolfo, y más encantados aún si eso de "redoblar" el celo con que usted nos amenaza. Creíamos que lo de redoblar era solo tarea de Tamborini, pero vemos que usted incursiona todas las fundiciones: ¡Qué fondo, qué frente, qué porvenir!

Una duda, señor Calvete: ¿Aparece todos los días "La República"?

El diario del Peludo después de hablar de la "oligarquía", de la "autocracia", etc., en los régimenes universitarios platenses agrega: "de ahí la necesidad de la reforma. Aí lo comprendió desde el primer momento el actual inistro de instrucción pública y puso manos a la obra. Emprendió la tarea empeñosamente y con el tino que lo caracteriza...

¿Qué? ¿Con el tino que le caracteriza? Estos linotipistas hacen decir cada cosa, porque presumimos que habrán escrito "sino" y habrán compuesto "tino".

Se ha reabierto la polémica Luro-Peralta Ramos, disputando la gloria de sus mayores de haber fundado Mar del Plata.

Nosotros, francamente, no sabemos quién tiene razón. Se lee a uno y parece ser ese el descendiente afortunado, se lee a otro y resulta el otro el definitivamente vástago del vidente. La cosa va para largas y no tendremos la suerte de morir sin haber dejado cumplido el deber de haber erigido la estatua que perpetúe el nombre del que hizo su fortuna y la de los suyos por haber sido lo suficientemente diablo para tener unas leguas de campo junto al mar, haberlas loteado en manzanas y vendido entre un grupo de familias que arraigaron intereses en aquella zona, decretando a Mar del Plata balneario nacional.

Estamos por creer que el verdadero fundador de Mar del Plata es Juanon de Estrada, que desde su crónica social de "El Diario", tuvo años y años la constancia de reeditar cada verano aquellas listas que cada vez se fueron alargando: "Partieron ayer para Mar del Plata las familias de..." "En breve para Mar del Plata". "Están ya instaladas en el lujoso balneario del Sud las de..."

Justo es confesarlo, también dieron su manito José Luis Cantilo — ¡quien lo habría imaginado intendente y vendiendo terrenitos de 1.555.100 pesos, oh previsor Achával! —, Portela, Carlitos Cantilo, los Enciso, Archidiácono (a) La Catanga, Sojo, la Chadler, Catalina Méndez Frías, Palma, etc. y toda esa muchachada que escribió sus primeras carillas en la Vida Social de "El Diario", en esa casa que es escuelá de periodismo, pues está a su frente el primer periodista de América, y no decimos del mundo no sabemos por qué.

Esos son los fundadores de Mar del Plata.

¿Saben ustedes quién tiene la culpa del desastre estudiantil platense? ¡El doctor Joaquín V. González! ¿Saben por qué? Porque fundó la Universidad.

Eso dice el diario del Peludo y agrega:

"El establecimiento de enseñanza superior de La Plata fué fundado por uno de los elementos más destacados del "régimen" que quiso en esa forma crearse un instrumento que le sirviera para saciar sus ansias de figuración permanente. Aquello no ha sido la dictadura de un grupo (oligarquía), sino la dictadura de un sólo hombre (autocracia).

Vean compañeros de "La Epoca", por qué no son un poco más generosos y dividen responsabilidades con Dardo Rocha, con don Juan de Garay, con don Américo Vespucio y con don Cristóbal Colón? Al fin y al cabo las cuentas les van a salir igual: Rocha, Garay, Vespucio y Colón eran del régimen.

Sin embargo, Colón tenía inclinaciones hacia el radicalismo, eso de hacerle vender las alhajas a una mujer, por más reina que sea, es cosa muy fea y no del régimen. Bien mirado así como descubrió las Indias pudo no haberlo hecho y la de las alhajas no se lo habría perdonado. ¡Se la dieron descubriendo tierras, qué habría sido sin descubrir!

Con que dividan responsabilidades, pobre González!

FABLA CASTRU LOPEZ

—Non corte, señorita. Rueju a usté que prara mín degue el campiriñu libre. ¿Con CRITICA?

—Sí, historiador Castru López.

—Comu le iba diciendu, antes de que se lijara a línea telefónica, tenju puestu en claru a nacionalidade verdadeira del electu Gosé León de T. Rodeiru.

—¿Es de Lalín?

—¡Non, higu míu! Gosé León de T. eis de Santiaju de Compostela. Peru, prara dare mayores detal.es sobre mis pesquisas y averijuaciones, necesitu y argue, que ustedes me manden un reporteriñu a caisa, onde o recibiré comu a embaixador. ¿Vendrá mañana?

—A la hora que usted indique, maestro.

—Pues entonces que se venia a hora de merienda. Prara mañana tenju lonjaniza jisada con gudías. Y con viño...

—¿Mendoza?

—Del Riveiru, y sin jrupu aljunu, vale decir, ajuadu.

Para mañana, pues.

El refugio de los inútiles

Una junta de excelentes albaitares o veterinarios, hablando en criollo, ha examinado prolijamente el estado de salud de don Torterolo Sainuco Gómez.

Después de prolija investigación han llegado unánimemente a un resultado concluyente, el ministro Gómez es un perfecto neurópata bien caracterizado. Sin embargo se está en duda sobre la exacta clasificación de la enfermedad, no se sabe si es un imbeciloide, si un idiota, si un degenerado inferior, tanto mental, etc, pero sí se ha comprobado, genéricamente, el caso.

En consecuencia, la junta decide que es de elemental necesidad su renuncia al cargo de ministro, aconsejándole, en cambio, que vaya al Senado como representante de Santiago del Estero.

DOBLE FENÓMENO

La cosa vieja ya que si hay alguna persona, a quien no aguanta la muchachada que hace la conscripción, es al gremio conocido oficialmente con el nombre de clases o suboficiales, pero más popularmente con el de "ganchos".

Sin embargo, primer fenómeno, los licenciados de la clase del 98, sexta compañía del 4o. de infantería ofrecen una demostración a un sargento!, y, segundo fenómeno, el tal sargento es "severo".

Explicación: el suboficial nombrado se portó bien con los muchachos y, es sólo "severo" de nombre: Severo Guzmán.

Palpitamos que lo darán de baja por "poco espíritu militar".

Cuidado moskovita!

Dickmann "ainé" despreciando la carestía del papel y nuestro estado de espíritu, enemigo acérrimo de las cosas trágicas, se apunta en "La Vanguardia" en sus ediciones del domingo y del lunes, con algo así como una docena de columnas compactas.

Se mete con el simpático Pepe Ingenieros y con su folleto sobre "La democracia funcional en Rusia". Ha hecho mal el morocho Dickmann en criticar ese librito, Ingeniero es peligrosísimo y palpitamos que al escribir su controvertido folleto ha sido con el objeto de hacer caer en el garlito a cualquier discutidor de tiro largo.

Ya lo vemos a Don Pepe, reirse mefistofélicamente mientras dice: "¡pobre ruso, tragó el anzuelo!".

Algo más sobre el ejemplar Casalnovo

Ayer nos ocupamos de tan voraz correligionario a simplísimo vuelo de "pájaro". Este es un perfecto urraca, en atención a que lleva a su nido cuanta vacante presupuestívora cae bajo su garra.

Como elemento de don Pío Sagardía Zaldúa, pescó el puesto de inspector de ferrocarriles del estado, y como socio de Zelarra, al 50 o|o, se dejó meehar en la dirección de rentas, con sustancioso sueldo de cobrador fiscal. De yapa le resultaron las decenas de la Lotería Nacional.

El puesto de cobrador fiscal teníalo un distinguido marino en retiro, cuyo naufragio en los mares del presupuesto, se produjo a raíz de una denuncia de Casalnovo, basada en incompatibilidad.

Hemos de volver sobre las actividades de esta "urraca" de la "pajarera" presidencial.

¡Rectifique, Delfor Dock Sur!

POR SORDO

Se concretan ya, en forma que puede decirse definitiva, ciertos rumores sobre el rechazo del diploma de un diputado jujeño.

La causa de tal sentada de cabeza, sería una pertinaz sordera que aqueja al pobre señor Villafañe. ¿Cómo podría contestar a las impugnaciones que se lo formulen en la Cámara, al discutirse su diploma? Damos por comprobada su sordera física, ¿pero qué hacer de los infinitos sordos morales del peludismo oficialista?

El año pasado se comprobó que no hay peor Villafañe que el que no quiere oir, opinamos entonces que por analogía aprueben el diploma del Sordelli jujeño: hombre feliz, más que el de la camisa, que no tenía, él es el único que puede permanecer imperturbable ante las latas parlamentarias.

Lecciones de cosas

LA MESA CRIOLLA

Un tenedor: don Pedro Cernadas.

Otro tenedor: Felipe Pereyra Lucena.

Locro: comandante Querejeta.

Humita: Cachirulo Campos.

Carbonada con peras de comandantes hipolitistas: Nereo Crovetto, Daniel Fernández, etc.

Dulce de toronja: Arturo Goyeneche.

Charque con porotos: "L'Epoca" con Frugoni, Sullivan, Rodeiru (siguen los tapis).

Arrollao: Rodríguez Galisteo.

Un cañonazo: Oyhanarte.

Otro cañonazo: el payador Riú.

EL ETERNO BAHIA BLANCA

LA QUIEBRA NEWBERY Y FERNANDEZ BESCHTDET, FLETADORES DEL BATELLO FANTASMA.

¡Desgraciado el buque fantasma! Ahora cuando ya se había conseguido que dejara de navegar constitucionalente y lo hacía por agua, resulta que los fletadores se presentan en quiebra ante los tribunales.

El amigo del señor Irigoyen echa todas las culpas al socio señor Newery y en el escrito presentado al juez lo inculpa de "dispendios particulares diciendo que frecuntaba los hipódromos, jugando y contrayendo compromisos, para atender a ese juego, como lo comprueba la existencia de talnarios de cheques emitidos a redobloneros y otros prestamistas usurarios, encontrados al revisar los papeles y documentos de la sociedad."

Lo cierto es que el pobre país cobrará apenas 100 y pico de mil pesos por todo el fletamento, pues el resto que debía hacerlo al tocar Norte América ya ha sido negociado por los fletadores desde aquí!

He aquí el activo y el pasivo que presenta al juez el señor Fernández Deschtdet solicitando su quiebra:

El balance que acompaña es el siguiente:

Activo:

Un camión dado en caución, 10.000 pesos; cables de acero, 20.000; comisiones a cobrar de la Christeuson Hanify y Weatherewax de Nueva York, 9532.35; deudores varios, 4000; muebles y útiles, 4500. Total: 48.022.25 $.

Pasivo:

Acreedores privilegiados, 2500 $; id caución prendaria, 8530.60; id comunes, 134.451.04. Total: 145.481.71 $.

Nómina de acreedores:

Hugo S. Jarvis, 43.000 $; Américo Barassi, 10.334; American Trading, 20.558.61; D. J. Facieu y Cía, 4500; Watson y Fernández Pita, 3295.50; Angel Pradini, 4500; Gauna y Leitch, 35.711.64; César Taglioretti, 5500; Sout Amer. Teleg. Co., 3352.31; Banco Comercial del Azul, 2500; Guillermo Padilla Ltda., 4030.67; José Carneri, 441.80; H. Deen, 1268.75; Cía. Telef. Teleg. del Plata, 505; Charles Lindberg, 1329.43; Juan M. Nicolay, 120; R. S. Perrotta y Cía., 150; La Razón, 710; Vida Nacional, 120; El Auto Argentino, 68; Revista de Revistas, 100; Kidd y Cía., 146; J. y J. Drysdale y Cía., 740; Oscar Resta, 900; Carlos Farini Fyn, 800; M. Guridi, 800 $.

Vaya un fenómeno

Nuestros buenos amigos los de la Raza, a veces les da por sintetizar: al cinematógrafo le llaman cine y al cómodo aparatito "lapicerá con depósito de tinta" le dicen "estilográfica".

Pues bien: ayer uno de esos inofensivos aparatos resultó ser una terrible arma de muerte, según nos lo dice un telegrama de Barcelona. Después de un atentado contra un ventrudo burgués, fué detenido un "noy" de apellido Recaseus, en cuyo poder se le halló una pluma estilográfica de "camouflage", que escondía un infame stiletto envenenado con ponzoñosas materias más terribles que serpientes.

Mirando bien las cosas, nada hay de raro en el episodio; aquí en Buenos Aires, tenemos infinidad de plumas envenenadas sin que el asunto nos preocupe mayormente.

Con costas al "testigo"

Cuenta el doctor de la Colina en sus interesantes "Crónicas riojanas y catamarqueñas" divertidos episodios y anécdotas de los tiempos viejos. La justicia provincial hace cincuenta o sesenta años la desempeñaban jueces legos, que no conocían ni los rudimentos más esenciales del derecho. En cierta ocasión ocurrieron ante uno de esos "magistrados"... dos litigantes controvertiendo sobre su mayor y mejor derecho, pues bien, el juez, después de mucho cavilar, condenó y con las costas del juicio a un "testigo"!

El peludismo ha reverdecido esos viejos laureles y así anteayer, cuando los radicales interrumpieron violentamente una pacífica manifestación concentracionista que se realizaba en una plaza de la ciudad de San Juan, detuvieron a varios honestos vecinos que presenciaban el acto, aplicándoles en seguida 100 pesos de multa...

¿Y los radicales autores del desorden? buenos, gracias!

Lindo epílogo o apéndice para el libro del doctor de la Colina.

La venganza de don Cornelio

Dice el cable:

"Roma, 18. — Comunican de Caporetto que mientras el párroco Korac oficiaba, fué muerto por el vecino Laurencio.

El homicida se entregó personalmente a los carabineros declarando que había muerto al párroco Korac por cuanto éste le había causado su infelicidad conyugal."

Este hecho ha producido una enorme sensación dentro del gremio ensotanado del mundo entero. No tanto por el deceso del ranún del padre Korac, sino por el malísimo ejemplo que el criminal ha dado a todos los maridos de beatas que se confiesan en la sacristía: si eso cunde se arruinan las ventajas de la profesión.

Monseñor D'Andrea en un largo telegrama pide que se excomulgue al marido ofendido, que se canonice al padre Korac y que con los últimos quince centavos restantes de la Gran Colecta se compre siquiera una vela de baño para tenerla encendida, en honor del difunto.

Elecciones en Corrientes

En General Paz y San Ronque, se efectuaron las anunciadas elecciones complementarias, para elegir diputados provinciales.

La situación de los partidos, hasta ahora, es la siguiente, de acuerdo con el escrutinio verificado por la junta: Radicales, 2686; liberares, 2492; vidalistas, 2300; unionistas, 902; radicales disidentes, 598.

G-235

Este es otro de los innumerables autos con chapa oficial, vehículos para todo servicio.

Lo vimos el sábado último, "au grand complet" de damas, en las vecindades de la estación Retiro Pacífico.

¡Adelante los que quedan... "dáguele" a la nafta a costillas de don Tranquilino Giovanni Popolo!

Y mientras tanto, en el Hospital Militar de Córdoba, por ejemplo, los enfermos se encaman en catres y falta... ¡hasta la tintura de iodo!

Homenage a Alberdi

Esta tarde, a las 4, se efectuará la colocación de la placa que con motivo del cambio de nombre de la calle Provincias Unidas por el de Alberdi, se efectuará en la esquina de avenida La Plata y Provincias Unidas.

Al acto asistirán numerosas personas especialmente invitadas y los representantes de los diversos centros cuya nómina diéramos oportunamente.

Los peludistas de B. Aires

El block peludista de la provincia ha sido expresamente convocado para mañana, con el fin principal de resolver la fórmula que sostendrán los diputados de ese sector para la constitución de las autoridades de la cámara.

Se nos informa que se sostendrá la fórmula Demaría-Sánchez-Mármol.

Cosas de los demócratas

En todas partes se cuecen habas. También los Demócratas hacen de las suyas.

Entre el fárrago de noticias que nos vienen de Córdoba entresacamos una, que revela por lo menos que las finanzas demócratas todavía se prestan para resistir los gastos superfluos y caros del gobierno.

Se trata nada menos que de una orden de pago por valor de 3803.40 $ a que asciende un saldo por la confección de un film de las sierras.

Cuando aún se adeudan dos meses del año pasado a los empleados públicos y cuando sobre todo miles de cosas, de instituciones, de necesidades públicas, reclaman imperiosamente que el gobierno les preste atención, resulta realmente chocante, fuera de tono, tener que consignar que se destinan los dineros del pueblo para la construcción o adquisición de una cinta cinematográfica.

No entraremos a discutir si fué idea de este gobierno o de la malhadada administración radical, la construcción de ese film, pero sí diremos que en las actuales condiciones financieras que atraviesa Córdoba, resulta verdaderamente inconcebible que a los dineros públicos se los emplea en tales futilezas.

No tiene derecho a hacer tanta alharaca el partido Demócrata del señor Núñez si como, repetimos, tiene que complacer paniaguados que llevan estos negocitos.

CAMBIO DE TEMPORADA



EL PELUDO HA RESUELTO LIQUIDAR UNA SERIE DE TRASTOS VIEJOS Y EN DESUSO A CUALQUIER PRECIO, CAEN EN LA LIQUIDACION COMPLETA" LAGOS, ARAYA Y MELO. POR LO QUE DEN, MUY REBAJADO CROTTO Y TAMBURINI, ENTRE LOS SALDOS, ASI AL MONTON, EL PELUDO SE DESHACE DE BECU, DE CARACOCHE, ETC. DIFICULTAMOS ENCUENTRE COMPRADOR.

Policia

Las tragedias del silencio

UN CUADRO MACABRO

Prolegómenos—

La literatura folletinesca parece haber agotado el tema; los dramas de la miseria, los trágicos desgarramientos del dolor entre las sombras del silencio, han servido de pasto a la crónica espeluznante de diarios y revistas, llenando columnas de esa literatura malsana con que apacenta el morbosismo intelectual de la época.

¡Qué lejos, sin embargo, de la verdad vivida, se hallan todas esas narraciones, hijas de una imaginación enfermiza y falta de una verdadera finalidad artística!

Si tuviéramos la facultad de descender al fondo de la vida, de buscar en las intimidades ignoradas de los seres que nos rodean, ¡qué pálidas resultarían esas pretenciosas crónicas, escritas para sacudir los nervios relajados de un público ávido de sensaciones fuertes!

Dejemos que hable la realidad, y pongámonos de rodillas ante el misterio del dolor que pasa.

En la madre patria—

Era allá, en una pintoresca aldehuela de las costas cantábricas, arrullada por la monótona canturria del mar inmenso, y al calor del nido la casita solariega.

José Vigo, joven y fuerte, en la edad en que el hombre se revela, frente a frente al destino, tuvo un sueño idílico (¡quién no lo tiene!) alboreado por las santas impaciencias del entusiasmo juvenil. Amó y fué amado; pajita a pajita, como un pájaro en primavera, fué tejiendo su nido nupcial, y una mañana de oro despertó bajo el asombro de una realidad más bella que el mismo sueño. En el nido palpitaba ya el aroma de la compañera elegida y se agitaba el presentimiento del misterio augusto de la vida.

Vigo y su esposa, tras los primeros transportes de legítima felicidad, miraron al porvenir, y entonces el azul horizonte del terruño les pareció mezquino espacio para contener sus sueños. Y el deseo, al principio vago e impreciso, de ensanchar el radio de sus dos existencias unidas, fué adquiriendo poco a poco caracteres de obsesión, engendrando las acres impaciencias de una ambición mal contenida.

Un día las miradas, preñadas de horizontes ignotos, de la joven pareja, se volcaron sobre el mar que había arrullado sus cunas, y el deseo indefinido se hizo carne; la visión fantástica de lo desconocido, del mundo nuevo, emergió desde el fondo de sus destinos. Y fué la resolución súbita, pero incontrastable de abandonar el nido patriarcal para lanzarse a la conquista del futuro.

La primera etapa—

Vigo y su esposa vivieron en un sueño la cansada travesía del vasto Océano. Se diría que su vitalidad, por un fenómeno de dinámica, se hubiera preparado al salto radical de un extremo al otro del destino.

Y la pareja que viera un día a la orilla del mar Cantábrico, cuajar un sueño de conquista, despertó recién sobre la orilla del Plata legendario.

¡Y despertó fatigada del peso de su sueño!

La odisea—

Empezó el luchar desordenado, la fiebre aniquilante de una vida de inquietudes sordas, de dolorosas inseguridades que pueblan las noches de la pobreza con los fantasmas del presentimiento. Y como no hay nada más doloroso, más irremediable que la derrota de un sueño, la infeliz pareja capituló sobre las ruinas miserables de una vida brutalmente desgarrada.

La tragedia—

La unión perfecta, la compenetración de ideas y sentimientos que, pajita a pajita, tejiera un nido de amor allá en la aldehuela natal, preparó también las bodas trágicas de Vigo y su esposa. Sus dos vidas paralelas no podían separarse, y fueron una sola convicción, un solo propósito en el minuto culminante del destino común.

Vigo y su esposa servían (¡ellos que allá, en el terruño, fueron amos!) a los propietarios de la hermosa quinta ubicada en Olaguer 950, y ocupaban una pequeña pieza situada en los fondos de la quinta. Sus patrones se manifestaron siempre complacidos de los servicios del matrimonio, y ello dió mérito para que, en circunstancias en que aquéllos hubieron de partir para el viejo mundo, Vigo y su esposa obtuvieran autorización para continuar habitando la citada pieza.

Una vez idos los propietarios, ya nadie se ocupó de la pareja, y es así que su desaparición, ocurrida entre los días 20 y 22 del pasado mayo, no llamó la atención de los demás ocupantes de otras dependencias de la quinta.

Un día, la puerta del altillo ocupado por el matrimonio permaneció cerrada, y como desde entonces no se viera a ninguno de los esposos, se supuso que éstos se hallaban en el centro, acaso en una nueva ocupación.

Sin embargo, la circunstancia de no aparecer Vigo para devolver la llave de la pieza (en la que quedaron algunas herramientas del propietario), hizo entrar en sospechas al encargado de la quinta, y, por fin, éste se decidió a violentar la puerta.

Un cuadro macabro—

Solicitada la presencia de la policía de la 27a. los señores comisario Almanza y subcomisario López, acudieron a la casa Olaguer 950, y allí se hallaron con la desagradable sorpresa de un cuadro de horror macabro.

Vigo y su esposa, en completo estado de descomposición (hay que tener en cuenta que su muerte databa de más de un mes), yacían sobre un pobre lecho y entre la miseria de unos pocos trastos y harapos. Sobre un cajón que hacía las veces de veladora, se halló una carta firmada por José Vigo, en la que manifestaba su fatal resolución. La puerta y ventana estaban calafateadas con trapos viejos, y un brasero lleno de cenizas que se encontró en la pieza, denunciaba con toda evidencia la forma del doble suicidio: el óxido de carbono había puesto fin a aquel drama silencioso. Vigo y su esposa habían esperado dormidos el derrumbe final de sus locos sueños de conquista.

Y allá, en el terruño, alguien, acaso, puso el epílogo a esta vulgar tragedia con una lágrima inoportuna, tal vez con algún gesto sentencioso...

En el puerto de la capital

RIÑA A CUCHILLO

Jesús Blanco y Rufino Acosta, estibadores en el puerto de la capital, tenían resentimientos viejos, pleitos antiguos por solucionar todavía. Una querella que fatalmente tenía que epilogarse en drama.

Ayer, Jesús y Acosta se encontraron sobre un mismo vagón de carga, en el depósito 1 del dique 1 del puerto nuevo.

—¡Sós un gallego de porquería!, afirmó Acosta, provocativamente. Y ante el silencio de su rival impasible, se exasperó más:

—¡Mulita! ¡No te cacheteo de puro asco no más! ¡Pero merecerías que te diera una lección, gaita ruin!

Blanco, más ídem que su apellido, pero sereno siempre, continuó trabajando. No quería un incidente con su provocativo enemigo.

Las palabras de Acosta subieron de tono, empero.

Y llegó el momento en que toda la Galicia se le fué a la cabeza a Jesús y un soberano trompis hendió los aires en viaje al rostro de Rufino.

El pujilato fué violento; pero los separaron otros compañeros de tareas, alejando al último de los nombrados.

No habían transcurrido cinco minutos, cuando Acosta volvió al vagón armado esta vez de cuchilla, con la que asestó un golpe a Blanco en la nuca, hiriéndolo levemente.

Al sentir correr la sangre, la víctima de la agresión sacó un pequeño cuchillo y con él trabóse en riña, aplicando no menos de diez puntazos a su adversario.

En un momento, y ante el asombro de los circunstantes que no pudieron impedir la escena sangrienta, Rufino Acosta se desplomó, cayendo del vagón al suelo.

Llamada la A. P., el herido fué conducido al Fernández, donde murió a las dos horas de haber sido internado.

Por lo que respecta a Blanco, fué curado a bordo de un vapor dinamarqués, donde quedó en calidad de detenido.

La 22 instruye el sumario de práctica.

Desacato ordenado

—No, agente. Si yo estuviera en su caso...

—Vd. sería un hombre honrao.

—Si yo estuviera en su caso, agente, ante de cometer una injusticia como esto que Vd. hace conmigo, me ponía yo mismo las esposas y me llevaba a la selda pa pagar mi culpa. Me caigo muerto! me caigo.

—No hablés tanto, ni andés mirando pa todos lados con ganas de entrenarte para la Maratón, porque mirá: como que llevo cuatro estrellas en l'uniforme, prueba de mis vainte años de lidia con los delincuentes, que te menso chumbo, y el chumbo corre más que vos.

—Si yo no me voy, agente. Si yo acato su orden. ¿No ve? Yo soy así. Que Vd. me dice: ¡marche preso? ¡Bueno! ¡Marcho! Que usted me bate piantá. Ya estoy prendusky y me largo! Soy manso por naturaleza, mi agente. Por eso me pierdo siempre que la naturaleza me habla.

—Allá en la leonera te vas a curar.

—No crea. Ya me conoce a fondo, y lo conozco.

—Sos cliente viejo vos...

—A cada rato lo visito. Y cada vez que salgo, vuelvo. Es la naturaleza, agente. Yo veo un "bobo" a l'estremo de una "marroca", y ya está. La naturaleza me bate: ese es pa vos; caturálo... Y...

—Y el caturao sos vos a las pocas horas.

—Ansina es no más.

—¿Y qué te pasó ahora? ¿Qué te mandó la naturaleza, que la orden del día recomienda tu detención?

—Nada, agente. Una debilidad sin importancia. Resulta que estaba en Méjico y Lima l'otra tarde. Pasó una piba, bastante fea ella, bastante orgullosa ella, bastante bien vestida ella, y con una cartera al parecer de oro en la mano. Me dió un vuelco el cuore. Recibía orden de arrebatarle la cartera...

—Y...

—Y cuando la estaba por vender, ¡zas! cayó Vd., agente, y aquí me tiene... Culpa de la naturaleza, agente. Yo no sé qué hacer...

—Desacatate, pues.

—Encantao, agente. Ya ve si soy bien mandao. Me planto. Me desacato. Biaba al otario.

Y Juan González del primer zurdazo le puso ojo a la vinagreta al agente 44 que lo llevaba detenido.

Cuando quiso ver ol que pasaba, el otro mirón del agente estaba en compota.

Y se perdió el caco en las sombras del puerto.

Esta vez no instruye sumario el auxiliar Goyena.

ARROLLADOS POR UN AUTOMOVIL

En la Avenida Forest y Céspedes fueron arrollados por el automóvil de alquiler núm. 3289, que guiaba Francisco García Cuadriello, que fué detenido, los sujetos Antonio Boo, español, de 35 años de edad, casado, domiciliado en la calle San Martín 746 y Angel de Toro, español, de 28 años, soltero, domiciliado en la calle Viamonte 541.

Las víctimas fueron enviadas para su curación al ohspital T. de Alvear, donde informan que las lesiones que presenta Boo son de carácter grave, y no así las de Toro.

El juez doctor Irigoyen instruye el sumario.

Un hecho de sangre misterioso

HOMBRE MUERTO DE UN BALAZO

La autoridad policial procura en estos momentos aclarar un suceso misterioso ocurrido en jurisdicción de la comisaría 24.a y de que se ha dado traslado al juez de turno Dr. Domínguez.

Anoche, en la esquina Almirante Brown y Lamadrid, el agente de aquella jurisdicción Fortunato Mercado, halló tendido en la acera, sin vida ya, al mecánico Juan Revello, argentino, de 43 años, casado, quien hacía unos momentos habíase retirado de un biógrafo cercano, dirigiéndose de inmediato a su domicilio, Lamadrid 275.

Ignórase por completo que es lo que ha ocurrido, y quien puede haber sido el asesino del señor Revllo, a quien no se le conocían enemistades, y que como acabamos de decir, se retiraba de una sesión de biógrafo, al parecer sin preocupaciones de orden alguno.

OTRO ASALTO

Se nos denuncia que en jurisdicción de la comisaría 15.a ha tenido lugar otro asalto y robo, de esos que acostumbra ahora a narrarnos diariamente la información oficial.

Como de costumbre, se guardan reservas.

JINETE EN DESGRACIA

Frente al núm. 2272 de la calle R. L. Jabson costaló el caballo que montaba el agente de seguridad Ricardo C. Barros, quien resultó con algunas contusiones en el brazo derecho, que le fueron curadas en el Torcuato Alvear.

SUSTRACCION

Hanna Bensi, domiciliada en la calle Quesada 4665, denunció la sustracción, mientras viajaba en un tranvía, de ropas para confeccionar que su dueño Nusin Curá valuó hoy en la suma de 120 pesos. Instruye el sumario el juez Dr. Llavallol.

ROBO DE MERCADERIAS

Ayer se presentó a la comisaría 7.a el carrero Bautista Pérez denunciando la sustracción de un bulto que cargaba en un carro, propiedad de Jacobo Jarquin. El hecho fué llevado a cabo en las calles Pueyrredón y Bmé. Mitre.

El damnificado acaba de presentarse a la policía manifestando que dicho bulto contenía vestidos y ropa blanca que estima en 200 pesos.

Interviene el juez Dr. O de Rosas.

LAS ARMAS DE FUEGO

En circunstancias en que Benito Novoa, que ocupa una habitación en la casa calle Independencia 643, revisaba una pistola walman, al presionar el gatillo se le escapó un tiro, yendo a lesionarlo en ambos pies, siendo internado en el hospital Rawson, donde se asiste. La víctima informa que se trata de un hecho casual.

HURTO

Virginia R. de Lanatta, domiciliada en la calle Juana Azurduy 2510, denunció un hurto de efectos valuados en 250 pesos m|n., llevado a cabo anoche por autores ignorados, cuya detención procura la policía, que ya ha dado traslado del hecho al juez en turno doctor Llavallol.

ROBO

Emilio Adam, domiciliado en la calle Brasil 827, al descender de un tranvía Cía. Lacroze en la estación Devoto, fué víctima del robo de 155 pesos por tres sujetos, cuya individualización y detención se ha recomendado.

Se dió intervención al juez doctor Llavallol.

ERNESTO RODRIGUEZ

†. AYER

A los 24 años de edad, vale decir, a la edad en que recién podía comenzar a dar bellos frutos su inteligencia ampliamente cultivada, acaba de fallecer Ernesto Rodríguez, un miembro de la vasta familia periodística y teatral de nuestra metrópoli.

En el cementerio del Oeste serán inhumados hoy sus restos, y la ceremonia dará lugar a una sentida demostración de duelo, a la que adherimos.

EDICTOS

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente á cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por Don José Echareste, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. José Cuneo, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardonet, Cardonet o Cardonnet de Franza, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Carlos E. Correa, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delbeye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a Don F. Suárez y Compañía para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado Don Francisco Ferrero por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 9 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los, que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Josefa Rama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus aciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920. Víctor Sandullo.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Catalina Gallo de Gómez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — Carlos Gonzales del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco de Asís Romero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio H. Dorrenich, secretario.

BANCOS

Banco Español del Río de la Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto	" 100.000.000.—
Capital realizado	" 98.5[illegible].100.—
Fondo de reserva	" 48.98[illegible].485.04
Prima a cobrar	" 847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1903; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2301; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 384, núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o/o
A 30 días	1 1/2	o/o
A 60 días	2	o/o
A 90 días	3	o/o
A seis meses	4	o/o
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o/o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o/o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, Gerente general.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3163, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.058.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4	o/o
A 180 días	5 1/2	o/o
A 90 días	4 1/2	o/o
En cuenta corriente	1	o/o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas	" 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 20.000 pesos el 4 o|o.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2641, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389|93.

Capital subscripto	$ 5.000.000
Capital autorizado	" 10.000.000
Capital autorizado	" 5.000.000
Reservas	" 1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente	1	o/o
A plazo fijo de 30 días	2	o/o
A plazo fijo de 60 días	3	o/o
A plazo fijo de 90 días	4	o/o
A plazo fijo de 180 días	5 1/2	o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia	[illegible]	o/o
En Caja de Ahorros, a la vista	[illegible]	o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1/2	o/o

Horario de las sucursales de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 421 al 445.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.016.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	O|sellado		C|legal	
Por depósito en c|c.	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo 30 días	1 1/2	o/o	1 1/2	o/o
A plazo fijo 60 días	2	o/o	2	o/o
A plazo fijo 90 días	3	o/o	3	o/o
A mayor plazo	Convencional.			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD
AGENCIA: CORRIENTES 2335

Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

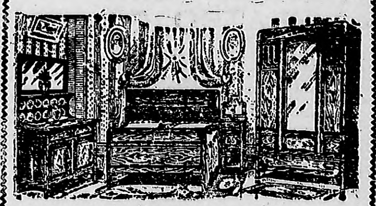
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO, Gerente.



Teatros

La ciencia y el teatro

No vamos a meternos en sabias profundidades, como el título de este suelto parece indicar. Harto saben los cómicos y los autores que padecemos una propensión natural a las jocosidades intrascendentes...

Nos proponemos únicamente hacer algunas superficiales consideraciones acerca de la alarmante invasión que están haciendo los doctores en medicina en el teatro — vidades científicas — en el teatro nacional. Y ésto que pudiera ser un bien incalculable para nuestro teatro viene a ser casi una calamidad, pues la experiencia nos ha demostrado que en las obras de los doctos no brillan precisamente las profundidades científicas ni la experiencia recogida en la vida y en los libros.

—¡Pero cómo han de brillar las profundidades!... — alegará alguien. Es verdad. Ya nos estamos poniendo incongruentes...

Lo cierto es que cada vez que se enferma una primera figura de nuestro teatro tenemos el cuidado de informarnos quién es el facultativo que la atiende. En seguida anotamos el nombre con la seguridad de que así que el artista vuelva a las tablas — si es que no muere asistido por el galeno — lo hará con una obra del doctor X en pago a las visitas que aquel le adeuda.

Y si nuestras actrices estimasen el alto don de la maternidad no nos extrañaría ver en el cartel de algún teatro anunciada una obra sobre casos de obstetricia, por la doctora X. con lo cual la compañía y el público celebrarían dos alumbramientos: el de la primera actriz y el del drama de la doctora...

Sin embargo nos parece muy extraño que esto no haya sucedido ya. Porque sobre casos de maternidad frustrada ya podrían haber escrito las doctoras infinidad de obras... que es en lo único en que tienen que ver algo con el teatro las sabias matronas...

De ese modo nos explicamos el por qué Moliére sentía aquel odio irreductible contra los discípulos de Hipócrates...

Estreno

Esta noche estrenará la compañía Muiño-Alippi la pieza en un acto, original de Maroni y Giudice, titulada "Marina Keller".

Se anticipan referencias halagüeñas.

"Los místicos"

Ha sido entregada a la dirección de la compañía Plana-Díaz, que actúa en el Solís de Montevideo la tragedia de Eduardo Dieste, "Los místicos".

La obra, que según un colega montevideano es hermosa, será estrenada en Buenos Aires, pues se carece de tiempo material para ensayarla.

Es fácil que en cambio la compañía estrene ante de partir de la ciudad vecina la comedia en un acto del mismo autor "La ilusión".

Teatro de ensueño

Tenía Edmundo Bianchi algunos bellos proyectos a realizar en Montevideo con la compañía Rioplatense. Uno de ellos era la implantación de un teatro de ensueño, teatro amable y plácido, del que podría ser un ejemplo "La niña que quiso ser hombre", original del nombrado autor, y que hubo de estrenarse en el Victoria, de no haber fallecido por consunción la compañía que la ensayaba.

Era loable la intención y a buen seguro la habría coronado el éxito. Los públicos de allí tienen preferencias que aquí se han perdido a fuerza de habituarse a una producción de excesiva liberalidad de lenguaje y demás recursos escénicos. Pero el giro de los sucesos ha decidido que no se vaya más allá de la intención. El teatro de ensueño ha quedado en simple ensueño. Está decidido que la compañía Riopiatense se traslade en Mayo a Córdoba dejando vacante ese escenario del Urquiza, que creyeron conquistar; otro ensueño del activo Calcagno, tan laborioso, que merece una Córdoba propicia y generosa. Si no la consigue, no le envidiamos el despertar del ensueño...

(Y para terminar, rogamos al lector amigo nos perdone tanto ensueño; pero son las dos de la mañana y no podemos hacerlo por menos).

Blanca Podestá

Ayer por la mañana fué objeto de una intervención quirúrgica esta conocida actriz nacional. La operación, que aunque no seria era necesaria para dejar a la enferma en condiciones de volver a su trabajo sin temor a recaídas, tuvo resultado feliz.

Se espera que antes de quince días pueda la actriz reaparecer en el escenario del Marconi. La obra de presentación será "Con las alas rotas", del señor Berisso.

¿Montero se vá?

Nos hacemos eco de un colega matutino, que asegura el próximo mutis del actor Manolo Montero. Según parece, este elemento no se halla gustoso en el Mayo, y aprovecha la oportunidad de un llamado que le hacen Marín y Manolo Fernández, para volver al Rosario, en donde es muy apreciado.

Montero volverá a actuar pues en el teatro de la Comedia, de la capital santafesina. Irá—claro está—acompañado de toda su familia.

Una obra afortunada

En el teatro San Martín está obteniendo un gran éxito el graciosísimo sainete en tres actos de Arniches y Abati "Las grandes fortunas".

Verdad es que los elementos de la compañía Membrives-Isbert hacen de esta obra una interpretación excelente. Además "Las grandes fortunas" es de una hilaridad a prueba del carácter más fúnebre — ponemos por caso el de Brieva.

El único peligro público que vemos en los chistes que Arniches ha volcado a raudales en "Las grandes fortunas" es el de enfermar el hígado riendo. Pero es una enfermedad para la cual proporciona remedio casi todos los otros teatros que parecen vivir bajo la sombra de Jeremías...

Desde la noche de su estreno, "Las grandes fortunas" está proporcionando enormes llenos al teatro San Martín.

Una lectura de López

ANECDOTA

Eugenio Gerardo López tenía un sainete, que se le había ocurrido debía ser instrumentado por Payá. Firme en sus trece, buscó al maestro, le bloqueó en un café y sometióle a la lectura de la obra.

El vasco, resignado, pidió un medio litro y bebiéndolo sin respirar se dispuso a oir. Empezó López la lectura. Payá, serio como un cuakero, escuchaba sin otra distracción que la que era necesario para pedir otro medio litro. Los felpudos denunciantes de la cerveza consumida, se amontonaban en una pila, que tenía la virtud de atraer de parte de López, miradas en las que el espíritu menos sagaz habría advertido mucho de desesperación....

Así las cosas, se llegó al principio del segundo cuadro. En ese instante, Payá terminaba otro nuevo litro y miraba en derredor en procura del mozo. López cesó de leer y cerró el libro.

—¿Qué hace?—inquirió Payá sorprendido—siga, que esto es muy interesante.

—Muy interesante, en efecto.... Pero se me ha terminado el dinero. No me alcanza ni para un chop más....

Esta noche en la comedia

Hoy vuelve al cartel de un teatro porteño el popular nombre de Muñoz Seca, un hombre cuya fecundidad asusta. En efecto; aún está fresco el éxito de "Faustina" en el San Martín, cuando la compañía de la Comedia anuncia el estreno de "Las verónicas", juguete cómico en tres actos original del afamado "retruécanista" y de su colaborador P. Pérez Fernández.

Tenemos unas referencias excelentes respecto a esta nueva producción del autor de "El rayo". Se trata de un libro muy entretenido, y todo lleno de chistes y situaciones que mantienen al espectador en continua hilaridad. Además, el maestro Vives, cuya fama de compositor es bien reconocida, le ha hecho a "Las verónicas" una partitura inspiradísima. Este es un aliciente más para que la obra constituya un éxito.

El estreno tendrá lugar a las diez. Toman parte en él los principales elementos del elenco Ligero-León.

Otro solo de mandola

El amigo Folco Testena se ha sentido alentado por el éxito de su traducción de Martín Fierro y le ha seguido pegando a la ruda tarea de vertir al armonioso idioma del Dante las leyendas de esta tierra. Pero el hombre es, fuera de toda duda, de un refinado buen gusto. No vaya a creerse que se mete a traducir cualquier cosa con tal de que sea criollo. Por ahí andaban algunos mal intencionados diciendo que había empezado a traducir "Mi noche triste":

"Oh donna! che mi abbandonasti
Nel meglior della vita....
O "El Moro":
"A me non mancava niente
Quando il mio moro aveva"...

Nada de eso. El hombre, en tren de difusión de la literatura rioplatense, ha elegido para sucederle a "Martín Fierro" nada menos que al "Tabaré" de Zorrilla.

De como dará cumplimiento al trabajo, es algo que no nos interesa, pués sabemos que Testena ese ducho en estas cosas y que ha de hacer todo lo posible para que al mudar de ropaje, no pierdan nada las admirables estrofas del poeta uruguayo, ni siquiera ese sabor de tierruca, que es su característica. Sobre todo que no pierda el sabor, porque al pasar al italiano, no sería difícil que tomaran un sabor a tallarines que maligraría el efecto rítmico del verso, porque, naturalmente, unos saldrían más largos que otros.

Tendremos, pués, "Il Tabaré", y no faltará, talvez, algún musicante criollo que se entusiasme y quiera darnos también una ópera sobre el tema, aunque a ninguno le vemos uñas para oficiar de Carlos Gómez. Por las dudas, felicitamos a Testena. Su obra es patriótica y nos proporciona ratos amables.

Aún recordamos aquellos de
"L'indio é como tartaruga..."
y sonreimos....

Rumores confirmados

En nuestra edición de ayer recogiamos los rumores acérca de las consecuencias que en los asociados trajo el triunfo de la lista blanca, en la Sociedad Nacional de Autores, Compositores y Editores de Música, asegurando que un crecido número de socios se separarían de la entidad.

Versiones que circulan en el ambiente dan por seguro la renuncia de cincuenta firmas prestigiosas, con lo que la sociedad va hacia una bancarrota moral y material.

"El distinguido ciudadano"

Esta noche reprisa la compañía Podestá-Rosich esta entretenida comedia de Saldías y Casariego.

Anoche, con "Los Muertos", de Sánchez, logró llenarse nuevamente el teatro.

"Una mujer sin importancia"

Hoy comenzará a ensayar el elenco Membrives-Isbert la comedia de Oscar Wilde, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas. "Una mujer sin importancia" es obra ya conocida de nuestro público, pues, como se recordará, nos la hizo conocer la compañía Serrador-Mari en el Buenos Aires.

La reprise, sin embargo, ha de constituir casi un suceso, pues en ella la señora Membrives tiene un papel que se adapta a su temperamento de actriz dramática.

La comedia de Wilde se estrenará cuando baje del cartel "Las grandes fortunas" que por ahora está dando muy buenas entradas.

Por el Victoria

El repertorio de Benavente tiene mucho más público del que creen algunos detentadores del astrakán. Esto nos llena de satisfacción, pues prueba que en Buenos Aires hay mucha gente inteligente... y que no somos tan brutos como la fama lo pregona.

Así lo confirman los llenos que noche a noche obtiene la compañía Salvat-Olona en el teatro Victoria con las bella comedias de Benavente.

Anoche no cabía ni una persona más durante la representación de "La ley de los hijos".

Esta noche hacen "Pepa la frescachona" y "Los intereses creados".

Linda Thelma

La criolla linda y comadrona, según el decir del cantar criollo, rompe la monotonía del ritmo en su tranquila "relache" y vuelve por sus fueros artísticos, para no perder el cetro de la tonadilla criolla, que había caído en manos profanas.

La popularidad alcanzada por Linda en sus anteriores presentaciones,



coronadas por los más indiscutibles éxitos, es la prueba más fehaciente del poder que ejerce en el público, al interpretar nuestro cancionero popular.

Linda Thelma debutará esta tarde en el teatro Esmeralda, que fuera en tiempos el campo de sus mayores sucesos.

A propósito de "Amy Robsart"

Es ya una fija que esta ópera del joven maestro Alfredo Schiuma se estrena en el Coliseo. El autor, con cierto optimismo y con algo de buena fé, asegura que será el 22; pero si no es para esa fecha, será para poco después. El hecho es que será la primer nota de la temporada lírica.

Los artistas ya están contratados y, naturalmente, ellos son capaces de hacer lo imposible, hasta de ensayar, con tal de no perder el bolo. El reparto ha quedado así constituído: Amy Robsart, Isabel de Goula; La Regina Elisabeitte, Emilia Guelfo; Tenny, N. Cattaneo; Leicester, Mario Arabella; Varney, Liugi Francesconi; Foster, Carlos Carrera; Tresillian, Ricardo Domínguez.

Como se trata de un conjunto formado ocasionalmente y con los los elementos disponibles en plaza, no se puede ser muy exigente. Confiamos en que Isabel de Goula, Carrera y Francesconi den buena cuenta de sus papeles.

El doctor Magno, ese doctor italiano de apellido aragonés, que es autor del libreto, nos ha facilitado a guisa de primicia, un fragmento del cuarto acto, en el que se advierte una versificación correcta y, si se busca mucho, hasta cierto sello poético.

Como no queremos dar a la publicidad el trozo en su idioma original, el italiano, porque muchos de nuestros lectores se quedarían en ayunas, y en la imposibilidad de que Giuseppe di Papanova se encargue de ponerlo en condiciones legibles debido a sus numerosas ocupaciones de novelista fecundo, suprimimos la transcripción.

La escena ocurre en el momento en que dos sueltos cortesanos que obedecen conjuntamente a un conde, que debe ser de lo más calaverón que pedir se pueda, tienen enjaulada a Amy Robsart, con fines de fuga y anexos que no es del caso averiguar. En el fragmento del libreto, que tenemos a la vista, no se hace ninguna alusión al carácter de la protagonista, ni de las pellejerías que le han hecho en los tres actos anteriores; pero se vé claramente que la dama está muy a disgusto en su jaula, porque no hace más que lamentarse. Se vé que la pobre sufre más que León cuando se compra zapatos nuevos. En esas lamentaciones es donde el autor se ha floreado y aunque esto no nos lo han dicho, presumimos que ahí debe ser donde el músico ha encajado uno de los "solos" de rigor.

Amy empieza más o menos de esta guisa:

—"Pero viejo, ¿y este es el amor que tanto me juraste?

Se vé que a Amy le habían armado un cuento de órfago.

Luego se asombra de que al amor haya tenido que conocer el dolor, de donde se deduce que Amy Robsart debía ser soltera.

Después de esa natural inquietud, hace lo que hace todas en esos casos. Empieza a acordarse de los viejos, de su casa, de la tranquilidad y entra en el más puro sentimentalismo.

A todo esto, los dos caraduras que la custodian empiezan a manifestar síntomas de estufamiento. Entre tanto Amy redobla sus lamentaciones, con la esperanza, talvez, de enternecer a alguien. Se la agarra derecho viejo con el conde y le bate mugro de los rasca-afrechos que tiene de centinelas, porque ahora sabemos también que estos tipos se habían permitido tomar pa' la butifarra a la aristocrática dama ¡Ah, sinvergüenzas!...

Finalmente resuelve desesperar y se le antoja que una campana del pueblo vecino que suena, posiblemente porque son las seis de la tarde, le anuncia la muerte. Y ahí, nomás, empieza despedirse del mundo, de los parientes, amigos, conocidos, etc., a decir que le faltan las fuerzas, (cómo quedará Isabel de Goula, diciendo esto!) gentes harta de esperar (con que esas tenemos?) y que va a morir porque si suena la campanita... no hay qué hacer! "dijo el dotor".

Y al fin de cuentas nos quedamos sin saber si entrega ó si no entrega el rosquete al diablo.

¿Lo sabremos el 22?

Un detective criollo

Vacarezza es popular en el ambiente teatralero por su bronca voz comparable a la del paisano Franco, por sus hábitos de criollo más criollo que el mate y alguna que otra característica por el estilo. Pero lo que nadie sospecha es que el difundido autor tenga tan arraigadas sus aficiones de detective. A través de su apariencia de criollazo despreocupado oculta predisposiciones sherlockolmianas muy capaces de dejar en mal sitio a las del inefable Boero.

Simari lo sabía. Y días atrás, a raíz del robo de un alfiler de corbata, regalo de Novión, pidió a Vacarezza se hiciera cargo de la pesquisa. Aceptó el comediógrafo, llevó a efecto todas las diligencias que juzgó convenientes y sin más tropiezo que una confusión en unas huellas—unos pies número 44 que se creían de un tramoyista y luego resultaron de la Notar—nuestro hombre dió por terminada la tarea.

—Ya sé quién es el ladrón—dijo.

—¿Quién es?, saltó ansioso Simari.

—No te digo, porque vas a sufrir un desengaño. Conformate con saber que lo he descubierto.

—¿Y el alfiler?

—Lo tiene él.

—Entonces decime quién es, para quitárselo.

—No puedo, viejo. Tengo que ser discreto. Conformate con saber que el caloteador está identificado. ¡Se me iba a escapar si era brujo!

¡Vacarezza viejo! No dice ni medio por discreción, pero sabe quién es y lo ha identificado. Aprenda comisario Boero, aprenda...

Massetti en el Majestic

Esta noche se presentará en el Majestic el fuerte luchador italiano Massetti, que se propone dar una serie de espectáculos en los que pondrá de manifiesto sus conocimientos de lucha greco-romana, en interesantes exhibiciones y aceptando los desafíos que se le hagan, ya sea de parte de profesionales como de aficionados. Para este fin, la empresa ha ofertado diversos premios en metálico.

En la función de hoy, después de una exhibición académica con el profesional Priano, Massotti aceptará el reto del aficionado Juan Oro.

Para los amantes del clásico sport será una noche de agradables sorpresas. Actuará de juez de lucha Paddy Mac. Harty.

"La fortuna de Anchorena"

Continúa representándose con todo éxito en el Excelsior, esta pieza cómica de Carlitos Romeu, que tan bien interpretan los elementos de Félix Blanco.

Anoche dió un lleno.

Correo

Frank — Algo de eso ocurrió, pero no tuvo ni la cuarta parte de las proporciones que Vd. le atribuye.

Liberalote — Son las mismas. Tanto la Blanca como la Medina hicieron hasta no ha mucho, género alegre. Sin embargo, y es cosa extraña, son en sus respectivos escenarios las más moderadas en su trabajo, muy particularmente la primera.

Letra colorada — Siga mandando cosas. Es bueno saberlo. No lo hago a ese nombre: simplemente título.

Mimosa — En la forma de escribir adivinamos que ha de tener usted un contrapelo como un rayador. No se haga el otario, ché, firmando con seudónimos femeninos. Esa actriz es soltera. ¿Es usted millonario? Porque tiene una mancá que pide diez mil pésos por mes. Si, es virgen...

De la farándula cupleteril

¡Ya era hora!—

Finalmente la empresa del Majestic hizo terminar a la Clavelito. Es una chica bastante mona, joven, simpática, interesante, etc. Pero tiene un grave defecto: canta.

Es de lamentar.

Vera Grabinska—

De pura cepa itálica. Denominación moscovita para despistar. Dansa y

"ballets" maximalistas. ¿Hay arte? No, pero hay mucha ingenuidad.

Y ya es bastante.

Los Carpi—

Que hacen como si fueran duetistas y cuya parte masculina (por lo que parece) tiene más pretensión que tonadillera catalana auspiciada por Vila Struch, han quedado relegados a los cines de barrios, donde el público tiene más paciencia.

Por algo se titula dueto "excéntrico".

Clavo remachado—

Resulta para la empresa J. Costa, ese famoso dueto multiforme "América".

Menos mal que mañana les darán el opio.

De viaje—

Esta noche saldrá facturada con exceso de equipaje y todo, para el Tandil la celebrada cancionista criolla La Tizoncito.

No concebimos la aberración de ciertas empresas inteligentes, que dejan perder un número de tanto éxito, como la artista mencionada.

Rosario Pacheco—

Siguiendo nuestros consejos, ha dejado de cantar cosas criollas. En lo flamenco está insuperable. No comprendemos por qué atenta contra nuestros tímpanos cantando (tangos de moda.

El "cante hondo" niña!... Y ná más! Eso es para Vd. lo mejor de lo mejor.

Las Porteñas—

Después de una larga relache casi forzosa, (esto, al decir de Jovés) reaparecerán el miércoles en el Majestic, prometiendo grandes novedades.

Habrá que verlo.

Los Guanabara—

Brasileños de upa. No convencen. Creemos que un mutis a tiempo sería provechoso.

Fresco, el andarín—

O por mal nombre Duarte. Vuelve a intoxicarnos esta cochina existencia, debutando pasado mañana en la bombonera del Pasaje Güemes.

A ver si se le indigestan los bombones!

Hnos. Rubio—

Cantan. Bailan. Hacen chistes malos. No trabajan. Eso vamos ganando.

La cupletista demente—

Se ha llamado a sosiego. El feto deambula por los cafés céntricos. El resto de la familia, bien. Gracias. No hay de qué!

Acertijo—

Son dos frescos. Se titulan duetistas. Fúnebres y catalanes. Hablan mal de todo el mundo.

Hasta de donde se ganan el pan.

Trabajan en el Porteño. ¿Quiénes son?

'El baile de los casados'

En el Mayo tienen una pieza en exclusividad, que lleva el título del epígrafe. Dicen que es buena y agradará.

Buena falta hace; toda vez que con excepción de "La raza española", el cartel ha debido mantenerse con reprises de obras añejas que lógicamente no pueden durar más de tres o cuatro veces.

Drama pasional en ciernes

UN OTELLO EN EL EMPIRE

Gardel y Razzano habían notado en su morocho acompañante, el guitarrista Ricardo, extraños síntomas de intranquilidad. En más de una ocasión el aplaudido ejecutante erraba la puntería a las cuerdas, lo que jamás había sucedido en otro teatro. Le interpelaron, pero sin obtener respuesta concreta.

—Son cosas que le pasan a los hombres; ustedes no entienden de ésto decía. Y lanzaba un suspiro capaz de enternecer a la mamá de Mercedes Alfonso.

El caso era para preocuparse. Razzano tomó a su cargo la vigilancia, con una sagacidad que envidiaría el propio comisario Boero. Y ayer descifró el enigma, al sorprender a Ricardo, que mirando al camarín de la Lulú, soltaba cada suspiro que hacía lagrimear las paredes.

—¿Con que había sido ésto? ¿Así que estás metido con la tonadillera?

—Y bueno .. son cosas mías y de nadie más...

—Tenés que sacarte eso del mate y olvidar...

—¿Olvidar? Los morochos no olvidamos jamás y morimos sin aflojar. Acuérdese de Falucho.

—Dejate de macanear; ¿qué tiene que ver Falucho con todo esto? ¿No ves que es una pasión imposible?

—Entonces me meteré de fraile y...

—Mirá negro — interrumpió entrando Gardel, que había escuchado las últimas frases — ponete en razón y olvidate de estas cosas imposibles.

—No veo por qué... Al fin y al cabo a mí no me falta nada.

—Escuchá y convencete: las mujeres bonitas como esta, han nacido para los hombres que somos buenos mozos.

Aquí Gardel se interrumpió para ensayar una caída de ojos recién aprendida. Luego continuó:

—No palpitás que ella es blanca y vos sos... del otro color.

—Y bueno, que embromar! Eso no quiere decir nada: el día necesita unirse a la noche para producir la aurora!

Y el morocho, después de anonadar a sus interlocutores con tan formidable frase, hizo un elocuente mutis, con su dolor a cuestas.

Entre tanto la Lulú vive ajena a la tragedia en ciernes. Y la suponemos simple espectadora de la comedia pasional. No vaya a ser que le dé por creer, como su flamante Romeo, aquello del día, la noche y la aurora...

El porvenir de la Lulú. No es muy claro pero es firme. No destiñe

Conciertos Arturo Luzzatti

El conocido y apreciado pianista, maestro Arturo Luzzatti, anuncia dos conciertos de piano a realizarse en el Salón La Argentina en los días 22 y 27 del corriente a las 9 p. m. El primer concierto se llevará a cabo con el programa que damos a continuación:

1a. parte.—Gran sonata en si menor, Liszt.

2a. parte.—Reflets dans l'eau, Debussy; Jardin sous la pluie, Debussy; Fantasía, en fa (óp. 49), Chopin.

3a. parte.—Almería, Albeniz; Navarra, Albeniz; Estudio, en forma de vals, Saint-Saens.

Almazór y Abrain

Han dejado de pertenecer al elenco del cine Parc, los actores Emilio Alnanzor y Pedro Abrain, excelentes muchachos, que se habían conquistado muchas simpatías por los barrios del Zoológico.

Este binomio, al frente de una nueva compañía, debutará la próxima semana en el Coliseo Palermo.

Asociacion Wagneriana

Esta noche tendrá lugar en el salón La Argentina, Rodríguez Peña 361, el recital de canto de autores rusos, a cargo de Gregorio Svetloff, acompañado al piano por Jorge C. Fanelli.

He aquí el programa a desarrollarse: El trigal, Rachmaninoff; En la estepa triste, Gretchaninoff; Balada, Gopak, Moussorgsky; Dubinushka (Encinita), Canción popular: Oh, mano, mano!, Canción popular ukraniana; Kalinka (Flor de nieve), Canción popular rusa; Mi abuelo resolvió casarse, Canción popular ukraniana; El vaso roto, Arensky; El ruiseñor y la rosa, Rimsky-Korsakoff; Canción de cuna, Gretchaninoff; La pulga (canción de Mefistófeles), Moussorgsky.

Bambalinas

El último número de esta publicación semanal trae como material "La tobería loca" y "La leona de Castilla", obras de D. José Antonio Salcías.

Los que la embarran

Existen en las compañías teatrales, ciertos tipos que viven al margen de la chismografía. Estos, son aquellos que no teniendo aptitudes para triunfar en buena ley, se arrastran hacia la empresa y tratan de conseguir por rastrería lo que les está vedado por méritos.

Los empresarios,—gente al fin y al cabo un tanto ingenua en lo que respecta a los "trabajitos" que se hace el cómico—caen fácilmente en el error, compadeciendo a los que le lloran lástimas con el único y exclusivo objeto de irse asegurando el puchero aunque sea lamiendo las manos del señor que paga...

Esos seres miserables y desagradecidos con el compañero que si mal no viene les ha prestado muchos favores, son los que embarran todos los negocios teatrales, y echan a perder las temporadas más brillantes, provocando una serie de broncas que ellos esperan, redunde en beneficio de sus interpretaciones. A lo mejor resulta que con estas broncas, los negocios se van al tacho, y entonces los cómicos esos chismosos que creían medrar a la sombra de sus combinaciones, se ven en la calle, despreciados de los hombres de bien e implorando un contrato en Calamuchita.

Insistiremos sobre este asunto, pues sabemos casos curiosos que podremos titular "las rastrerías del teatro", desenmascarando a muchos hipócritas que viven y trabajan, amparados por sus combinaciones.

Insistiremos... y entonces será para hablar claro.

Monterito

Según nos lo advierten los programs y lo comunica el gordo Martínez, en el teatro de Verano actúa con éxito colosal Monterito, el niño precoz que conocimos no ha mucho en el Mayo.

Cuarteto Standart

Ayer debutó en el Bar Americano del Tandil, este cuarteto que lo constituyen artistas suficientementes conocidos de nuestro público, como Melany y señora, Mínimo, discretísimo actor que tantos aplausos ha sabido conquistarse y el señor Lagustena, de voz extensa y agradable que sabe llegar a donde quiere.

Con cuatro artistas como estos no ha sido difícil pues que el Bar Americano llegase a no ofrecer un solo claro en toda la sala y que los intérpretes tuviesen que bisar sus números.

Los noveles se divierten

Un poquito lejos, pero en fin, por algo se empieza. La "Federación Argentina de Autores Noveles" celebrará su primer gran festival artístico el 1o. de Mayo, celebrando el día de los trabajadores, en el salón Teatro de la Sociedad de Oficios varios, situado en Berazategui. Hay en esa localidad un cuadro artístico llamado Renovación, que tendrá a su cargo la parte teatral de la fiesta.

El programa es el siguiente: "¡La mujer es buena!"... drama de los compañeros Rimali y Siciliano (allí todos son compañeros y camaradas); "El milagro", hilarante comedia de Judicissa y Pieramonti y "Los inválidos", de la pareja de autores citada en primer término, amén de varios números diversos.

El cine sus obras y sus héroes

El hijo del Sheriff

Chales Ray, el popular y aplaudido actor, se presentará mañana en la nueva producción cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas, en los cines Splendid, Select y Esmeralda.

Como su nombre lo indica, este film se desarrolla en el Oeste y su argumento es una historia llena de emociones y un tanto original por la forma en que la conduce su director.

Mercado de corazones

Ayer hizo pasar en privado la Sociedad General Cinematográfica, en el salón Gaumont, esta nueva película de la encantadora actriz Dorothy Dalton.

Pertenece esta producción al popular director Thomas H. Ince, una de las personalidades artísticas más sobresalientes de la cinematografía norteamericana y constituye por consiguiente una garantía para cualquier film que ponga su firma.

"Mercado de Corazones", cinta de largo metraje que ayer tuvimos oportunidad de ver, es uno de esos dramas de pasiones, celos, angustias en donde se debaten el bien y el mal. Dos hermanos, miran a una misma mujer, el uno rico la ama con devoción, el otro un joven pobre que vive a sus expensas, con interés y malos fines, quien para lograr sus propósitos se vale de una infame calumnia, pero al fin triunfa la verdad, que favorece al bueno, cuándo no? y el bien y la felicidad surgen al finalizar el drama.

La Dorothy Dalton acompañada de un buen número de actores ha vuelto a ser irreprochable en el rol de protagonista de este interesante film, quien con esa gracia, ingenuidad, elegancia y sobre todo esa gran naturalidad que da a todos sus papeles, ha conseguido agregar un triunfo más a los muchos conquistados en su brillante carrera artística.

Será esta película cuando su estreno uno de los buenos éxitos de la Paramount Arcraft, que tan buenos films lleva estrenando en lo que vá de la temporada.

Los norteamericanos intensifican la reclame

La Robertson Colle, una fuerte casa de películas de Norte América, cuyos films recientemente estrenados, como "Con las alas rotas", "El hombre de los mil amores", "A toda velocidad", etc., prueba que dispone de un buen material, desea intensificar su campaña en la prensa sudamericana.

A tal efecto ha enviado la siguiente circular, pidiendo estos informes:

1o. Precio de suscripción anual. 2o. Circulación. 3o. En qué países circula. 4o. Es publicación diaria o semanal. 5o. Precios de media y una página, por un año. Un anuncio por contrato durante un mes. 6o. Si puede publicar anuncios en colores. 7o. Con cuanta anticipación necesita los origiales antes de publicarlos. 8o. Condiciones de pago. 9o. Sírvase enviarnos una copia de su revista. Sírvanse Vds proporcionarnos la siguiente información respecto a su país: Lista de cinematógrafos, distribuidores de películas, periódicos de mayor circulación, precio de entrada a los cines: y su opinión respecto a las condiciones y su desarrollo de la industria cinematográfica en ese país.

En caso de dar a Vds. un contrato anual de anuncios, publicarían Vds. por su cuenta anuncios y fotografías referentes a nuestra casa?

Esperamos recibir estos datos a la mayor brevedad, afemos. y Ss. Ss.—Robertson-Colo Company

Esposa a prueba

Esta interesante película de la graciosa y bella Norma Talmadge que se festejó mucho ayer en los cines Splendid, Select y Esmeralda y en la cual la inteligente actriz ha vuelto a evidenciar sus aciertos interpretativos, será exhibida hoy en los cines Callao y Gaumont.



Norma Talmadge, la feliz y aplaudida intérprete de "Esposa a prueba", que hoy se exhibe en el Callao y Gaumont.

Será esta cinta motivo para que en las secciones donde se proyecte concurra un numeroso público amante de los buenos espectáculos.

La princesa de las ostras

Esta noche en los cines Grand Splendid Theatre y Palace Theatre, la casa Max Glusckmann, hará estrenar este primer film de procedencia alemana.

Es la primera producción que se proyectará después que este país entró en la guerra y hay, por consiguiente, un vivo interés, no sólo en el público sino también en los del gremio por conocer en qué grado de adelanto se halla la cinematografía en Alemania.

Tiene, además, este film otro interés y es aquel que ofrece la protagonista, una dama de la nobleza imperial, la condesa Ossie Oswalda.

La Golwyn adquiere los derechos de La Verdad

Noticias que nos llegan de Norte América, nos hacen saber que después de las compras de "El Cristiano" y varias otras clásicas, la Goldwyn Corporation anuncia la adquisición de los derechos de "La verdad", comedia escrita por Clyde Fitch y generalmente aceptada como la más grande producción dramática por un americano hasta la fecha. "La verdad", debido a la naturaleza y caracterización de su trama, es particularmente adaptable a la pantalla cinematográfica y es sabido que la Goldwyn intenta utilizar, por todos los medios, todas las situaciones cómicas y dramáticas de la comedia.

Clyde Fitch, uno de los pocos americanos que alcanzó una reputación internacional como dramaturgo, escribió "La verdad" cuando estaba en su apogeo como autor dramático. Esta comedia se representó por primera vez en octubre de 1906, en Cleveland, Ohio, la representó Charles Frohman con notable conjunto, desempeñando el papel de protagonista Clara Bloodgood, y los demás papeles William J. Kelly, J. E. Dodson, George Spink, Hodgcon Taylor, Mrs. San Sothern, Elene Fraser, Zelda Sears y Frederick Harrison.

Bien pronto, después de su primer representación, pasó esta comedia al Criterión y luego después al teatro Lyceun de Nueva York, haciendo la parte de Dodson, William B. Mack, siendo sustituído más tarde por John Emersen.

Como consecuencia del éxito obtenido en Nueva York, "La verdad" fué representada en el teatro de la Comedia de Londres en 1907 en una forma digna de los caracteres distintivos, dirigida por Marla Tempest.

De Londres empezó para la comedia una voga por toda Europa alcanzando predominante éxito en Alemania, Italia, Rusia, Hungría y los países Escandinavos.

Quizá ninguna comedia escrita por autor americano alguno ha suscitado tanto la imaginación y el aplauso del público extranjero.

El valor intrínsico de "La verdad" como drama de permanentes méritos indujo a Winthrop Ames a hacerla revivir en abril de 1914 en el teatro Pequeño de Nueva York con todos los eminentes artistas de la primera representación incluyendo Grace George, Ferdinand Gottschalk, Conway Tearlo y Zelda Sears.

"La verdad" ha tenido también éxito en el libro; y en la clásica edición recopilada de las comedias de Clyde Fitch es señalada como su obra maestra.

La historia del drama se desenvuelve de una enredada red que una esposa joven se tiende a sí misma por sus esfuerzos quijotescos para efectuar la reconciliación de un matrimonio desunido. En sus esfuerzos, ella visita al marido secretamente sin saber que su celosa esposa ha empleado detectives para vigilarlo. Para evitar sus encuentros con él, la loca señora, emplea varias mentiras y embustes en los cuales ella no ve daño alguno. Su marido confía en ella y no quiere creer varias pruebas presentadas por la celosa esposa; pero finalmente atrapándola tras una falsedad termina por hacerse desconfiado y observándola cuidadosamente en sus conversaciones él le agarra mentira tras mentira; un embuste conduce a otro embuste envolviéndola cada vez más en la duda de su marido. Al fin las cosas llegan a tal punto que ella se ve obligada a decir la verdad; pero su marido no la cree.

Este es el punto más conmovedor de la obra.

La esposa se ve obligada a refugiarse en casa de su padre, que es un vividor, y de quien ella ha heredado sus maneras para tragiversar las cosas y el cual vive, más o menos, de la generosidad de la dueña de casa, que ha determinado casarse con él. Este episodio es un alegre alivio en medio de la nota trágica en que se viene desarrollando la comedia. El viejo bribón que sus planes ve seriamente amenazados si pierde su yerno, atrae a este a su casa enviándole un telegrama diciéndole que su esposa había muerto.

El esposo llega desesperado y encuentra que, lejos de esto, él había sido engañado.

Su esposa se entera del engaño al último momento y protesta de no haber tomado parte en él, pudiendo restablecer su fidelidad hacia su esposo en esta nueva intriga.

"Jaime el rojo"

(Continuación)

Pasa algún tiempo. Un día Memory sale de casa con Jaime y se pierde, yendo a caer en cierta taberna fronteriza. Allí la toman por una nueva bailarina que esperan, y se ve expuesta a la brutalidad de los más autorizados concurrentes y del dueño del cabaret, que exije su supremacía. También está allí el fugitivo, que salva a Memory librándola de aquellas fieras que ella ha buscado allí, en busca de él, para casarse.

Para tener una prueba de que ... llaman a un pastor y hacen que se realice el matrimonio, en el momento que entra Jaime y se lleva a Memory, exigiendo del intruso la anulación de aquella ceremonia, lo que promete éste, sin la menor intención de cumplir, pues, cuando Memory se enamora de un muchacho llegado en busca de fortuna y cuando Jaime con el corazón destrozado, al ver la preferencia de Memory, promete ir en busca del marido, para hacerle cumplir su promesa, éste llega a reclamar sus derechos, mata al padre en lucha cuerpo a cuerpo y se lleva a Memory a su cabaña, al otro lado de las altas sierras.

Hay una escena intermedia, la más interesante, en la que se ve el ingenio de que se vale Memory, para descubrir quién fué el culpable de la muerte de su padre. Rica en detalles, la escena es necesario apreciarla sobre la pantalla.

Jaime el rojo, sigue el rastro del trineo y dá con el escondrijo de Memory, rescatándola después de un encuentro feroz con el bandido y un compañero suyo, a quienes deja a merced de la ferocidad de los lobos.

Más tarde, Memory, de regreso a su casa, libre ya, se recobra refugiada en los brazos del hombre joven elegido, mientras Jaime el rojo, que recién ahora comprende de qué forma quiere a Memory, sonriendo como si efectivamente fuera feliz, con la dicha de ella, se despide para continuar su caza de fieras, según dice, pero en realidad, para ocultar su dolor muy lejos.

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Autógrafo

A la señora representante de la asociación de maestros. — Señora: Me pide usted un autógrafo en nombre de la sociedad de maestros que representa. No encuentro entre mis ideas ninguna digna de satisfacer el propósito que ha dictado su pedido, pero no me atrevo a detenerlo y le escribo esta carta que es sin duda, un autógrafo.

Quiero consignar en ella una confesión que tal vez le sorprenda: he respetado siempre a mis maestros y les tengo cariño. Los que sobreviven y me han seguido con su pensamiento en mi camino hasta verme alcanzar la posición que ocupo, pueden dar testimonio de mi afecto no desmentido en circunstancia alguna. Recuerdo la fisonomía de todos siempre blanda para mí; su voz y actitudes y hasta sus defectos, que ahora, a la distancia, me parecen calidades.

Yo nací en una aldea, en Bolivia; mi padre estaba emigrado, siempre emigrado; emigrado de todas partes.

Mi maestro de primeras letras me tenía gratuitamente en la escuela. Otros niños pagaban la educación que recibían. Yo recompensé alguna vez, sin saberlo, tanta generosidad, entreteniéndolo.

El pobre señor no había leído nunca más que la vida de los santos. No sé qué viajero llevó un ejemplar trunco del "Judío Errante" que cayó en mis manos. Un día, cuando me tocó en la escuela mi turno, me acerqué temblando de frío al maestro, aburrido ya de tomar lecciones de lectura, en cartas, en catones, en silabarios, y hasta en cuentas de tienda: me acuerdo de todo como si fuera recién pasado. Todavía me veo las manos amoratadas, redondas y arrugadas, con tinta en los dedos, y los puños desnudos, porque las mangas eran cortas como las piernas de mis pantalones que aspiraban a sublimarse.

Comencé la lectura de un capítulo; era aquel en que se cuenta de Rosa y Blanca al hospital de coléricos; (aún leía yo con puntero; este era una pluma de cuervo pelada; la medida normal de la lección era una página; yo llegué a ese término, pero el maestro no me dijo "basta". Seguí leyendo. Era un día de lluvia de los que a mí me gustan. El murmullo de la escuela había cesado. La distracción del maestro dejó en libertad a los niños de mirar a donde quisieran; miraban afuera; otros dormían sobre sus brazos, apoyados en los bancos; dormían apaciblemente mientras Rosa y Blanca corrían el mayor peligro.

El maestro no chistaba; yo seguí leyendo y tiritando de frío y de emoción: — ¡pobres Rosa y Blanca! — ¿Y Dagoberto? ¡Qué mala madama de Saint sé cómo!

Los minutos pasaban; la lluvia caía con disposiciones variados; el número de dormidos aumentaban; los niños despiertos de los bancos próximos comenzaban a interesarse por la suerte de las dos muchachas. Algún redoble de la lluvia sobre la tela de un paraguas fósil y raro en aquellas regiones, interrumpía la agradable monotonía de ese semi-silencio que produce la lectura continuada en el mismo tono.

—¡Rodín debía estar muy contento! — ¡Qué pícaro!... Si Nazario pudiera agarrarlo! (¡Nazario era el caudillo de la escuela; el jefe de la oposición!)

Las ráfagas de viento metían el agua por la gran puerta y por las ventanas antiguas que tenían una cornisa a modo de ceja; ventanas odiosas que solo estaban cerradas los días de fiesta!

La verdad es que el maestro mostraba estar convencido de que yo había nacido para leer el Judío Errante.

El día iba marchando y ya el sol, oculto por un toldo gris de nubes y de agua, debería andar haciendo sus preparativos para meterse tras de los cerros.

Rosa y Blanca no encuentran a la persona que buscan; creo que era la jorobadita. — ¿Para qué sirve entonces el Angel de la Guarda? La lluvia arrecia y una semi-oscuridad comienza a difundirse por la escuela... ¿Este maestro se habrá dormido? — ¡Qué se iba a dormir! Atenóta!

El capítulo concluyó. Iba ya a continuar con otro. El maestro me interrumpió diciendo: "ese libro no deben leer los niños; dámelo acá!" Se lo di, pero jamás creí que me lo pedía para que yo no lo leyera, sino para leerlo él.

Señora, la saludo atentamente.

Eduardo Wilde

—o:o—

¡Vade retro!

I

Tu eres joven, como un lirio de los
[valles
Que recién abre su cáliz;
Que recién
Los cendales candorosos de sus pétalos
[de seda
Suelta al viento de la aurora...
¡Yo so tyrágico laurel!
¡Yo soy viejo carcomido, lamentable,
Como un roble centenario
Que cayó!
¡Que cayó para in eternum, para nunca
[más alzarse
Bajo el látigo de Dios!

II

Son tus carnes azucenas y jazmines
Sonrosados a los besos
De la luz;
De la luz de cien incendios pavorosos,
De cien soles fulgurantes...
¡Más, tu carne, no eres tú!
Tú eres sombra, sombra enorme, som-
[bra misma,
Sombra llena de las ansias
De gozar.
Tus deseos se retuercen como sierpes
[iracundas,
insaciadas, insaciables...
¡Pubertades de Satán!

Almafuerte.

—o:o—

Supersticiones

Otro talismán curioso, que a manera de broche llevaba cierta famosa actriz, eran los huesos del dedo índice derecho de un hombre que fué el décimoséptimo hijo de otro décimoséptimo hijo. Su propietaria aseguraba que la había dado siempre buena suerte, lo mismo en Aix-les-Bains que en Monte Carlo. Mas aconteció que cierta noche, al inclinarse la actriz sobre la mesa de juego para recoger sus ganancias, el dedo en esqueleto se le cayó del pecho, y al golpe se partió por una de las articulaciones. La jugadora lo hizo recomponer en seguida, pero el hechizo quedó deshecho, y en pocos días la infeliz dió la casualidad que perdió todo lo que había ganado antes.

No hay jugadores tan supersticiosos como los que apuestan en las carreras. Soñar con caballo es siempre buena señal. El que dude de ello, lea el siguiente suceso, del que todavía se acuerdan todos los hípicos aficionados de Inglaterra y América.

Un caballero de Nueva York, Frank Snyder, soñó que un caballo americano, llamado Parole, iba a ganar la copa de primavera en el hipódromo de Liverpool, yendo el segundo Adamita, otro caballo; pero que, ya junto a la meta, Parole se cruzada delante del otro, el público reclamaba y Adamita era proclamado vencedor.

Cuando Snyder contó el sueño a sus amigos, Parole aun no había sido embarcado para Europa y no se había inscripto para la carrera ningún caballo que se llamase Adamita. Había, sí, uno cuyo nombre era Advance, y una porción de supersticiosos apostaron por él.

Llegó el día de la carrera y las cosas sucedieron exactamente como en el sueño de Snyder: Parole, que iba el primero, se cruzó delante de Advance, y el jurado adjudicó a éste la copa. Cuando se recibió la noticia en Nueva York, la excitación produ. cida en los círculos deportivos fué inmensa.

Los casos de aficionados a la lotería que juegan un número con el cual han soñado son muy numerosos.

Cierto comerciante vienés soñó con un número, y en seguida compró el correspondiente billete de lotería. No le tocó absolutamente nada, más no por eso desesperó, y año tras año, extracción tras extracción, siguió jugando al número con que había soñado. El lotero, que ya le conocía, le enviaba el billete al café a que él solía ir, y así evitaba molestias a tan constante parroquiano.

Cierto día, al llegar al café el dependiente del lotero, supo que el comerciante abonado al billete había muerto cuatro días antes. Unos caballeros que allí estaban y que conocían la historia compraron el billete como por broma, prometiendo al muchacho un 5 por 100 del premio, en caso de que el número saliese premiado.

Con gran sorpresa de todos, a los pocos días los jugadores sacaban un premio de 125.000 florines con aquel billete, que durante diez años no había proporcionado nada al difunto.

Una mosca, como otra cualquiera de las que tanto nos molestan en cuanto aprieta el calor, tuvo hace poco el capricho de posarse sobre el número 13 en una mesa de ruleta de Monte Carlo. Tan pronto como la vieron los jugadores, que hasta aquel momento venían quejándose de su mala suerte, los números del 13 al 24 quedaron materialmente cubiertos de apuestas. El inspecto voló al número 10, y entonces todas las apuestas fueron para los números comprendidos entre éste y el 17. Se jugó; el "croupier" cantó ¡negro el 13! y lo más curioso es que este mismo número salió tres veces seguidas. El capricho de la mosca costó al casino 60.000 pesos.

Estos casos de mascotas aparecidas cuando menos se piensa, no se repiten con frecuencia. Lo más general es que cada jugador tenga alguna cábala y una fé sin límites en él; sin embargo, son pocos los que pueden atribuir una fortuna a este supuesto poder mágico de los amuletos.

Uno de estos poco es un escocés, un jugador incorregible, pero siempre sin un peso, hasta que un pedacito de carbón introdujo en su vida una extraordinaria transformación. Figuraba nuestro hombre entre los más asiduos concurrentes al casino de Monte Carlo; pero aunque llevaba algunos años persiguiendo a la suerte, ésta no se dignaba favorecerle.

Una tarde se paseaba triste y desesperado por el muelle, donde una barca estaba descargando carbón, cuando al pasar bajo la grúa, un trozo del mineral cayó de lo alto y fué a meterse precisamente en el bolsillo de su abrigo.

El jugador vió en aquel incidente una señal de buen agüero. No le quedaban sino algunos francos, y con ellos corrió a la sala de juego, arriesgándolos todos de una vez. Cuando abandonó el local estaba amaneciendo; pero en los bolsillos, junto al negro talismán, llevaba treinta mil francos. Desde aquel día, unas veces más, otras menos, siempre ganó en el juego, y tanta virtud atribuyó al carbón, que aun hoy lo lleva siempre consigo.

—o:o—

Los maestros del humorismo

La envidia y la emulación
parientes dicen que son;
aunque en todo diferentes,
al fin también son parientes
el diamante y el carbón.

En una gota de agua,
que era su todo,
se reunieron en junta
tres infusorios;
y allí acordaron
que fuera de la gota
no había espacio;
que lo que ellos creían
era lo cierto;
que eran de lo absoluto
únicos dueños,
reyes de todo.
He aquí lo que acordaron
tres infusorios.

El que pierde a su padre
llora afligido,
y el que pierde dinero
se pega un tiro.

Si yo quisiear matar
a mi mayor enemigo
me habría de suicidar.

Para matar la inocencia,
para envenenar la dicha,
es un gran puñal la pluma
y un gran veneno la tinta.

Que es una gran verdad veo,
aunque tarde se conoce,
que más aun que en el goce
está el goce en el deseo.

¿Te acuerdas?... Brilló la luna
y pensamos ¡qué importuna!

Joaquín M. Bartrina.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Ríase si le parece...

CITA FIJA

Un individuo junto con un grupo de amigos dice:
—Voy a estar a la hora justa.
Uno de ellos dice:
—¿Si te enfermas?
—Igual vengo.
—¿Si te cortan la cabeza?
—Vengo con ella bajo el brazo.—
Juan Cánepa.

EN EL HOSPITAL

Un médico militar visita a sus enfermos:
—¿Cómo va?—pregunta a su convaleciente.
—¡Ah, señor!, tengo un hambre de caballo.
—Bien—dice el médico, dirigiéndose al practicante—que le den media ración de paja al númerol. — Moss.

DISCULPA DE UN INSPECTOR

Comisario—¿Cómo es que usted en vez de dar un kilo de pan da no más que ochocientos gramos?
Panadero—Señor comisario: nosotros amasamos el pan con el sudor del rostro, y como ahora hace frío y no se traspira nada. —Lanús.

¡QUE CHICHON!

—Mirá, Leocadio, compré un despertador por ocho pesos, y nunca ha caminado.
—¡No seas ranún! ¿Cómo querés que camine si tiene los pies de níquel.—Vicente D'Angelo.

DE VIAJE

—¿De modo que vas a enviar a tu mujer a Necochea
—Sí, me hace falta un poco de descanso.

—o:o—

Lo que nos mandan

POR QUE?...

¿Yo no sé por qué a veces me miras,
insinuándome un dulce querer,
y otras veces me miras impaciente,
yo no puedo jamás comprender,

los motivos de tantos desprecios
que me infieres al verme pasar,
y te ríes con gesto imperioso,
pretendiendo mi nombre burlar?

¡Dime niña cuál son los motivos,
que te induce a tan duro pensar?
Dímelo que así alegre y contento,
vuelve mi alma otra vez a soñar!

J. Alberto Cabrera.



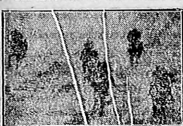
Carreras



Kikú, finalmente

Tras una brega larga, y luego de una tentativa frustrada hace unas reuniones a inmediaciones del disco, ayer, esta tordilla del entraineur Saccone logró su segunda victoria.

Era menester de una carrera tan



ordinaria, en que Comuna se destacaba con especial relieve; para que le fuera dado a esta hija de Galloway la satisfacción de cruzar el disco en ganancia.

No obstante estas circunstancias, tan favorables a campeones de las calidades de Kikú, su victoria resultó laboriosa y si a Tritonia no se le hubiera ocurrido perder terreno, al enfilar el derecho final, en una incursión hacia el lado de la verja, quizá estos fueran los momentos en que los partidarios de la pensionista del stud General Acha habrían roto penosamente sus boletos.

¿Luego de estas manifestaciones, qué podemos decir en su elogio? Nada. Largó bien, corrió bien, persiguiendo a Tritonia y venció apenas, cerca del disco de llegada.

Si su tercera victoria necesita otro lapso de tiempo tan prolongado como el que ha mediado, entre las que ha obtenido; más valdría irle sacando desde ya a esta representante de la noble raza caballar el pasaje de ida a Montevideo, Rosario o La Plata.

¿Opera o comedia?

Para algunos, alacranes inveterados sin posible remedio, La Boheme ha tenido ayer más de comedia que de ópera. Dicen estos caballeros que la hija de Pippermint ha corrido demasiado bien en su última carrera, si se la compara con la penúltima en que fuera cuarta de Aria, tres días antes.

Mirado el asunto así superficialmente, suplemento en mano, la razón se inclina del lado de los mal pensados; pero, sabiendo como la gran



mayoría lo sabe que La Boheme es una potranca falta de calidades y que lo que con ella se busca es ganar sencillamente una carrera en Palermo, para luego buscarle escenario más apto para sus escasos medios, debe admitirse que la suerte se ha inclinado decididamente del lado del vasco Bazterrica y que La Boheme ganó porque le tocó su hora. Nada más.

Nuestro juicio sobre la hija de Hojalata se encuentra exactamente condensada en las líneas anteriores. Al salir de perdedora en Palermo ha cumplido su misión; para nosotros ha hecho demasiado y para su entraineur lo mismo.

Ahora, eso sí, puede que su dueño no comparta estas opiniones, que tan francamente damos.

Pretensión ridícula

Hay ciertos jockeys que aun no se han convencido de la infinita superioridad de Mingo sobre ellos y cuando en un final se le aparean y creen ganarlo se permiten el atrevimiento de quererlo gozar.

Uno de ellos nos resulta el chico Grassi, que solo podría disculparse su pretensión ridícula por su poca experiencia, desde que es un jockey de ayer; fué dirigiendo a Democracia y a la altura de los 200 metros logró apareársele, dejando la impresión de que la hija de Jardy dominaba al tordillo; Mingo con esa serenidad y habilidad que lo han hecho célebre, se tendió sobre el pescuezo de su cabalgadura y exigió. El chico Grassi creyéndolo batido al maestro se quedó quieto para muñequeársela en los tramos finales, cuando su habilidad la debió demostrar sacando mayor ventaja. Y entonces esa circunstancia es aprovechada por Mingo, quien solicitando los últimos esfuerzos de Pretal castiga y logra una cabeza primero, luego un pescuezo; Grassi se da cuenta de su error y castiga desesperadamente. Pero esa ventaja de un pescuezo que ha logrado Mingo sirve para restarle energías a su temible adversaria Democracia, que no respondiendo ya al látigo se deja batir por un cuarto de cuerpo.

Mingo ha salido vencedor una vez más por su indiscutible superioridad y esa serenidad que es tan engañadora para sus colegas en los tramos decisivos y que a los pretenciosos tan mal les resulta.

Mascotón se impone

Creemos en Mascotón. Cuando se lucha en forma encarnizada durante mil metros y se logra en los tramos decisivos imponer calidades, es preciso admitir que el potrillo que ha vencido en forma tal, es un elemento de discreto porvenir.

Además su reciente segundo puesto detrás de Pelele II indica que su triunfo podía esperarse como algo muy lógico.

Como si esto no fuera bastante, además tenemos el tiempo marcado por el hijo de Asturiano que podemos reputar de excelente.

Las fijas de Partagás, Fico e Impulsivo quedaron reservadas para una oportunidad mejor por obra y



gracia de este hijo de Maurja que tan buena impresión nos ha dejado.

El stud Las Victorias debe haber hecho ganancias muy discretas con el triunfo de su pupilo, puesto que el dividendo que se le ha dejado abonar al dos años no condice con la chance que dentro de la lógica debía tener.

En cuanto a los que lo escoltaron y de los que por separado nos ocupamos apuntaremos tan solo la inversión en el orden de llegada de Fico e Impulsivo, en relación a la anterior carrera que ambos hicieron en pos de Pellizco.

Schahariar

Ayer ha agregado a su haber un nuevo triunfo este pupilo del stud Guayabos; indudablemente lo mejor que ha tenido hasta al fecha como defensor; los colores turquesa y blanco.

Su victoria de ayer demuestra que el hijo de Craganour tiene envergadura suficiente como para alternar con éxito en lotes de animales de cierta clase, una vez que cumpla la serie de rigor en las carreras de la índole de la que ayer ganó.

Cada nuevo compromiso que Schahriar (caramba con el nombrecito) cumple, nos ratifica en el buen juicio que respecto a sus calidades hemos manifestado siempre y que coincide con uno más anterior de su ecurie.

Tiene campo muy favorable por delante y perspectivas muy lisonjeras, si sigue dentro del training que ostenta



y no suda tanto como ayer, antes de ser lanzado en carrera.

Schéhérezade, la fecunda "cuentera", esta vez no nos ha hecho un nuevo cuento, sino que ha dado un elemento descollante en pruebas ordinarias, que ha de correr muy bien en los handicaps y que quizá tenga ocasión de intervenir en los clásicos de la présente temporada, dentro de unos meses.

Moreno obtiene su primer triunfo

Cuando el jueves debutara en Palermo el jockey uruguayo P. C. Moreno dirigiendo a Kloxon, con el que alcanzó el segundo puesto, nos ocupamos de sus condiciones de experto piloto, augurándole una buena campaña en nuestras pistas.

Ayer en su segunda presentación ante nosotros, ha conseguido su primer triunfo con Schahriar, con quien si bien ganó fácilmente o por ello hemos de dejarlo pasar por alto cuado ha de ser un estimulo para el citado jockey dejar constancia del buen criterio empleado para dirigir al gran favorito de la cuarta carrera, a quien el público había dispensado tanta confianza.

Moreno se destacará pronto como uno de los mejores pesos livianos de Palermo.

Fanfarrona en el Lerena

Ha demostrado ayer con su excelente triunfo en el clásico Lerena, esta hija de Craganour, que es la mejor yegua de edad, actualmente en training.

La "novedad" es vieja para muchos y para nosotros también; pero no es perogrullada el estamparla una vez más cuando hay gente optimista que



aun espera serena y confiada la revancha y definitiva rehabilitación de Su Majestad, yegua que en otras manos habría sido una crack, quien está convencida de la notable evolución de Biotzena, y quien cree en la clase de Gritería y los ejercicios estupendos de Cartagena, cuarteto que no solo cae derrotado fácilmente por Fanfarrona sino que no aguanta la atropellada de Florette, una modesta yegua de handicap, que las bate sin lucha y va a finalizar a cuerpo y medio de Fanfarrona.

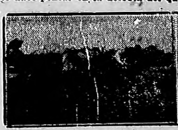
En todos los momentos de la carrera era la hija de Craganour, la que mejor impresión dejaba por la facilidad con que seguía el tren nada suave de la leader. Cuando se acercaron a la recta desaparecieron esos dos cuerpos de luz que las separaban como por arte de magia y ya al frente, poco trabajo le quedó a la pupila de Rufino Coll en ir al encuentro del disco y confirmar, quizá finalmente, ante los incrédulos, sus para nosotros, siempre innegables calidades.

¿Pretal... ó Torterolo?

O Pretal se ha creado para especial lucimiento de Domingo Torterolo, o este se ha propuesto hacer bueno a Pretal "malgré lui meme".

Ya van, con la de ayer, varias veces que los partidarios de la chaquetilla azul marino y punzó, tienen que sufrir los inconvenientes inherentes a toda emoción fuerte.

En los metros finales de la carrera los aficionados concentran su vista en el "maestro" y si viene bien colocado, ni la sombra de una duda les hace pensar en la derrota del que



Mingo dirije, en cambio si su situación es mala, nadie pierde las esperanzas y aguárdase el chispazo que ha de darle a Torterolo el triunfo, que para otros sería inalcanzable.

Ya con el mismo Pretal los otros días se ganó Mingo una emoción y ayer volvió a repetirse la hazaña y por ende los aplausos, francos, espontáneos, no de público que bate palmas por haber ganado dinero, sino de espectadores de una verdadera proeza.

El tordillo debió verse en esta ocasión en duro trance. Democracia esta vez corría mucho, pero no pudo sacar airosos sus colores ante la serenidad de Mingo y el deseo general que no ganara, un animal tan indecentemente irregular en sus performances.

Por esto, pues, es doblemente simpático el triunfo del hijo de Pippermint.

Irredenta, defecciona en forma total

Una imperdible, se corrieron ayer con esta hija de Old Man e Indígena, los parciales y allegados a la ecurie Don Andrés.

Ni por un momento se admitía la posibilidad de que fuera derrotada.

Como en el pecado va la penitencia" a estas horas aún pueden sentirse los suspiros (léase pesos) que le costó a sus admiradores.

En otra prueba de esta naturaleza sin embargo, no será difícil que consiga lo que ayer no pudo, no obstante los arremPujes de sus apostadores.

Tritonia sufre un contratiempo

En la prueba inicial la pupila del stud Mil Flores fué obstaculizada en su acción por La Guitarra.

Según manifestación del aprendiz González, Bastías le gritó que levantara, cosa de ser cierta como creemos nos parece muy mal, pues esos procedimientos son incorrectos, pero según Bastías las causas que lo obligaron a molestar a Tritonia fué el tener La Guitarra en malas condiciones sus remos delanteros.

Smolensko, hizo lo que pudo

Todo lo humananamente posible por adueñarse de la victoria hizo el hijo de Polar Star, pero sin lograr otra cosa que un puesto en el marcador.

El defensor del Stud Shorthorn, debió también luchar contra factores aplastantes, y en esta ocasión el factor era le evidente superioridad de los enemigos con los que se midió.

Animal regular, no desesperamos verlo conducirse en buena forma frente a enemigos de su calidad y talla. Ayer iba muy sobrado.

Norton sintió aquel esfuerzo

Fuimos de los primeros en lamentar la decisión de sus dueños en poner frente a Yesquero a este hijo de Nitrice, en una prueba en la que las probabilidades no estaban ni por asomo a su favor. Y hoy los hechos han venido a darnos la razón: agotado en un prematuro esfuerzo, ayer, en la que parecía tener muchísima chance, resultó vencido en forma fácil, por su vencida de la reunión próxima pasada, Democracia.

Sin aquel desgaste inútil ayer hubiera corrido en otra forma. Pero es al ñudo, gentes hay que ni satán les convencería de lo axiomático de aquel refrán que viene en esta circunstancia: "de que el que mucho abarca, poco aprieta". Ahora, un reposo podría restaurarle las energías al pupilo de Tomás Cisneros.

Gallipoli gana fácil

Y como no iba a ganar en esa forma, si lo dejan tomar vuelo y hacer en la delantera una carrera a su paladar.

Ni que fuera Gallipoli, un animal de escasas calidades, al que se pueda dejar sacar ventaja impunemente, en la seguridad de que esos cuerpos de luz han de desaparecer fatalmente en el derecho final.

Gallipoli es un buen elemento de handicap, que en esta ocasión iba relativamente beneficiado en el peso, pero esto que cualquiera lo comprendería, parece no estaba al alcance de



las mentalidades rudimentarias que dirigían a los enemigos de Gallipoli.

Grace, que siempre opta por unas disparadas a tontas y a locas; Acosta que tiene debilidades por correr en el puesto de honor, Galápago que iba liviano, y la misma Espinela debían haber corrido más cerca del hijo de Craganour, sino para vencerlo a lo menos para impedir que alguno se forje algún juicio malo.

Esto no quitó méritos al triunfo del representante Borbón C. de y es simplemente unas cuantas consideraciones que se nos han ocurrido oportunas y que por esto publicamos.

Fico, repite su anterior performance

Aun cuando no haya sino conseguido que apenas figurar en el tercer placé, es innegable que el hijo de Volta, ha repetido ayer matemáticamente su anterior performance.

Lo que ha trabajado contra su victoria, ha sido la evidente superioridad de los enemigos que esta vez le tocaron en suerte. Pero, como parece que su característica es la regularidad, no debe tardar en hacerse de su primera victoria. Tiene estado.

¡Era hora!

El héroe de los segundos puestos ha conquistado finalmente ayer un nuevo triunfo y en una forma tan aplastante y hermosa que uno forzosamente piensa, como ha podido perder las carreras que este último tiempo ha estado disputando.

General Capdevila, corrido en el fondo, en el penúltimo puesto, a cien



metros del puntero, inició su avance recién en el derecho final, cuando Revoltoso, aun intentaba defenderse de la arremetida de Promisión y ésta parecía haber inclinado la victoria a su favor.

En esas circunstancias el hijo de Juez de Paz fué al encuentro de ellos y en tan solo cuatro saltos los alcanzó y los pasó de largo como si estos se hubieran retenido de golpe por una circunstancia accidental.

Fué la victoria del pupilo del stud Mal Paso de mucha impresión y dejó en el ánimo de todos que es efectivamente Cardoso el jockey que le conviene y que la victoria de Bis los otros días fué pura obra de la casualidad.

Ahora, finalmente, parece que hay General Capdevila para rato.

Revoltoso "pas" de victoria

Calladitos y con todo recelo, se venía a correrse una gran fija, los del stud Los Ranqueles. La corrida era super-buena, el animal estaba lindo, había amanecido bien y por lo tanto no era sino cosa de largar y venirse a las ventanillas.

Lo que va dicho, debió ser más o menos el prólogo con que sus allegados, bajaron como decimos a la carrera. Antes que ésta se largara, ya con los vales en los bolsillos, esperaban alegres y confiados, en que el "botija" Torrilla cumpliera las instrucciones, que eran las siguientes: "Vos tomás la punta cueste lo que cueste". Y el "botija" cumplió las instrucciones.

De salida tomó la punta y a fuerza de látigo y espolines intentó recorrer



la distancia en un cánter, pero... primero Promisión y después el ganador le presentaron lucha, aunque propiamente dicho, el último cuando se le apareó en su carga, ya le encontró entregado.

Y aquí termina la historia de...

Montesquieu, corre a la inversa

Podrá a alguno parecerle extraño el título, pero verán que él es el único que cabe.

En estas clases de pruebas, y piloteado por Acosta, nadie hubiera podido suponerse que iba a ser corrido en la forma contenida en que se lo corrió. No nos dejó de asombrar la precisión como se permitió a un caballo de la talla de Gallipoli, distanciarse en tal forma, mientras los restantes no hacían otra cosa que seguir, "mirando el humo!"

Ese error, sobre todo en Acosta, fué el que determinó el papel poco lucido que le tocó desempeñar.

Para otra, veremos si se reincide.

Comuna no nos convence

Hay que confesar que en lo que respecta a las condiciones de esta hija de Jardy, ha batido un excesivo optimismo. En su compromiso de ayer, evidenció en una forma que no deja lugar a dudas, que es una yegua cualquiera y por lo tanto con contadas probabilidades de éxito, frente a adversarios aún de la calidad de las que la vencieron ayer.

Por lo tanto, advertimos a los aficionados que no será esta la última vez que la defensora del Stud Polilla, tendrá que escoltar a sus antagonistas.

Su Majestad ya no arrima

Los optimismos que en su adolescencia despertara en todos, la hija de Parva, a esta altura de su actuación no son otra cosa que recuerdos...

¿Es esta yegua—nos hemos preguntado ayer—a la que se le conceptuaba la más seria enemiga de Fanfarrona?

Si ese espejismo atrajo a muchos, hoy no son sino contados lo que pueden no ya creer en la calidad de su clase, sino que ni tampoco capaz,—si esta decadencia sigue su curso,—de cotejarse con otras mucho más inferiores a la hija de Craganour.

Con esta yegua, ha debido acontecer, una de estas dos cosas: O bien no se le ha dado en la tecla o de lo contrario es una simple yegua... y no una buena yegua.

C. de Noailles, llega 2.a

La performance producida por esta hija de Sandal no dejó de causarnos sorpresa. De acuerdo a la forma como venía desempeñándose en público, nunca creímos que lograría salir de perdedora, pero, ayer, nos demostró nuestro error.

La pupila del stud Condal, dando pruebas de poseer más ligerezas que nunca, se afirmó convenientemente entre los primeros y ganando terreno palmo a palmo, pudo finalizar segunda de La Bohéme, que se destacaba como una fija.

Consecuente con nuestra imparcialidad, en asuntos turfistas, no tenemos a menos en ratificar nuestro concepto y manifestar que C. de Noailles ganará pronto.

Una que debuta con éxito

Debutó ayer la 3 años Tritonia, una hija de S. Michan que entrena Gregorio Manis y por cierto que no pudo haberlo hecho con más éxito.

La pupila del stud Mil Flores, apesar de algunos contratiempos que sufrió consiguió aún llegar segunda de Kiku, en 1'39" 4|5, tiempo muy recomendable por productos de esta categoría.

Creemos, por ello, que la descendiente de Cabriola en cuanto vuelva a actuar ha de lograr salir a flote de la categoría de perdedora.

Espinela

Ha actuado ayer con marcado éxito, esta pupila de la Petite Ecurie.

Francamente nos congratulamos de ello, pues la hija de Estirpe nos ha sido siempre una yegua que nos ha gustado tanto por su corriente de sangre como formas y caballeriza a que pertenece.

El hecho de escoltar a Gallipoli, que tenía una carrera favorable con solo 51 kilos, nos prueba acabadamente lo que vale y lo que será en el futuro.

Impulsivo

Este hijo de Flores confirmó nuevamente la opinión que de él tiene formada su caballeriza, produciendo una carrera muy honorable al escoltar a Mascotón, potrillo este que pinta como por ser bastante regular.

El descendiente de Oranga siguió ayer en los primeros puestos, logrando luego aproximarse al ganador en la punta, como para obligar a éste a tenderse en toda su carrera.

Impulsivo tiene además condiciones como para ser un potrillo no solo ganador, sino algo más, máxime si continúa como esperamos progresando en esa forma.

Florón adelanta

El hijo de Florencia adelanta y tanto es así, que ayer no faltó mucho para que dejara mal parados los pergaminos de Schahriar su vencedor.

Después de la carrera citada y si se logra modificar su carácter, cree.

mos que el propietario de Florón tendrá en él un filón de valor que explotar, pues reune la mejor de las cualidades que puede tener un animal para ganar carrras, y es sin duda alguna su gran velocidad inicial.

El lance de Florette

Bien dice el refrán que a río revuelto ganancia de pescador y tal dicho nunca mejor aplicado que a Churrinche, quien ayer casi nos deja tecleando con su Florette en el clásico Lerena.

La carrera estaba difícil de pelar, pues era sabido que de fallar Fanfarrona ganaría cualquiera de las otras, siendo no obstante la menos indicada la hija de Florentina.

Pero la cosa casi se invierte y la "outsider" se la da a la "preferida".

Felizmente el hecho no llegó a realizarse, pues Fanfarrona es buena sin vuelta y no se entrega así no más.

Churrinche, a pesar de no haberle cuajado su fija, quedó encantado de la vida, pues sabe que donde no se encuentre su vencedora, les juntará las cabezas a todas las de ayer.

Democracia

Ha confirmado la hermana de Dalmacia el concepto que nos mereció desde que fuera estrenada, y demostrado que su performance en el Luro no era normal, por cuanto causas ajenas habrían intervenido para que Norton la ganara. Ayer, libre de contratiempos, pudo darnos una medida exacta de lo que vale y volver por su perdido prestigio.

Democracia será, no nos equivoca.

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

El hipódromo—

El día espléndido contribuyó al éxito de la reunión efectuada en el aristocrático hipódromo.

Desde las primeras horas de la tarde afluyó un crecido número de aficionados a las luchas hípicas, el programa era de los más atrayentes, contaba con dos clásicos interesantes que comentamos más abajo y seis carreras que le formaban marco a los clásicos y fueron disputadas por reducidos pero selectos lotes.

El hipódromo de Palermo estuvo ayer como en uno de sus días de grandes festividades hípico-sociales, las tribunas totalmente ocupadas.

La primera—

Se daba por descontado el triunfo de Coruna por su segundo de Gritería y ser piloteada por Englander, hábil jinete que está imponiendo sus habilidades, está fresca la victoria de Tingel.

La Guitarra, Kikú y La Reina por los rumores circulantes contaron con bastante opinión.

¡Se largó la carrera!—

Tuvo sus alternativas en la retaguardia, más frente a las populares ya se puede dar la fila con Kikú que bien pegada a los palos defiende sus posiciones; la débil atropellada de Tritonia no le inquieta; a pesar de los lazasos de Englander, Coruna no puede salvar el placé; la cátedra sufre la primer derrota, mal síntoma.

Desertaron—

En la segunda carrera no cumplen su compromiso: Mirka tenía sección vermouth, Mickett de vergüenza y Diamantita, hija de Chambertin, el gran precio maulón.

Nola—

Se hablaba mucho de esta hija de Papanatas, por eso fué la favorita del segundo apunte; La Boheme fué sostenida en las cotizaciones porque se decía que en su última presentación soltó mal.

La Pebeta—

Contrariamente a lo que se había dicho, fué de la partida con la monta de Pelletier; La Pebeta esa se mostró algo cabrera, nos pareció muy redomona.

Irredenta—

Linda zaina por Old Man e Indígena, sedujo la partida de apronte y la entraron a jugar.

No vimos nada—

El sol impedía ver a lo lejos la partida, supimos que habían largado cuando cayó el gallardete próximo al pabellón de los bueyes.

Se vinieron—

Por la "popular" se vió en punta a La Boheme, cerca venían Nola, que describió unos zig zag muy arquitectónico, Irredenta y La Pebeta; más atrás venía a marchas forzadas C. de Noailles, llevándole una carga a La Boheme sin resultado, esta los ganó fácil pero con todo, lecostará ganar su segunda carrera.

Potrillos perdedores—

Los del stud de Retruco, Quiero y Vale Cuatro, no fueron de la partida; Belmonte, Garrotín, Macedero, Narcótico (se quedó dormido) y Piluelo, no fueron presentados; los colores de Los Cerrillos, los defendió Partagás, que salió muy locuaz con vendas en los remos delanteros ¿acaso pintan las sobrecañas?

Fico—

Por su carrera en pos de Pellizco fué muy sostenido en las cotizaciones; Impulsivo estaba lindísimo, lo jugaron en forma; Mascotón por su segundo de Pelele II contó con decididos partidarios.

Soltaron—

Como toda carrera de derecho no se aprecia al partida, hay que esperar a que lleguen frente a las tribunas para ver el orden de colocación.

Venían en la vanguardia—

Mascotón con acción lujosa dejando entrever que traía poder almacenado, no le inquietó a su jockey la tenaz persecución de Impulsivo que cargó con la friolera de 25.012 ganadores; Fico con pocos bríos corría en tercer término, inter retrogradaba el famoso Partagás que resultó un vulgar cigarro de Bahía, quizá se sintió de los remos delanteros.

Tardan en salir—

Los competidores de la cuarta carrera tardaron en salir a la pista, ¿estarían tomando té los jockeys.

El jockey P. C. Moreno—

Teníamos ganas de conocer al importado que le confiaba Gabriel Torterolo una monta de tanto compromiso y favorito del público. Fué el primero en salir con Schahriar; no se sienta mal a caballo, cabalga a la alta escuela, no descuidando la elegancia.

A pesar de la monta desconocida para los catedráticos de Palermo fué ungido favorito.

Notitas—

Florón fué presentado con todas las de la ley, lo piloteaba Lema.

—Napolitano lucía un gran estado.

—Reaparecía Micmac con capitán Orejas; lo boletearon los amigos de lances.

Se aprecia el desarrollo—

Después de dos carreras en pista recta, pudimos tener la satisfacción de ver una en pista elíptica.

Soltó en punta...—

Florón y siguió viaje, lo sigue Schahriar, Mimac al costado del pupilo de Gabriel Torterolo, Napolitano va en cuarto término, Smolensko, Kakay y Gentleman.

Entran al derecho—

Siempre Florón en la vanguardia seguido de Micmac; pero se ve que Schahriar viene muy contenido en su acción, sobrando a los contrarios; el jockey uruguayo se luce, sin inquietarse ni desacomodarse lo deja correr al zaino a entera voluntad para ganarle fácil a Florón, los demás vienen lejos.

Clásico Lerena—

Todas las yeguas anotadas fueron de la partida; a decir verdad todas lucían un esmerado training.

Segunda cotización—

Arroja estas cifras:

Su Majestad	2036
Fanfarrona	4285
Biotzena	667
Cartagena	1909
Gritería	715
Florette	517

La partida—

La indocilidad de Gritería hizo demorar la largada; en el momento oportuno el starter eleva las cintas saliendo las yeguas en línea, desprendiéndose al poco andar Gritería; la siguen Cartagena, Biotzena, Fanfarrona, Su Majestad y Florette.

En la recta—

Torterolo que viene pispando los movimientos de los contrarios que lleva a sus costados, no le teme a Gritería, les gana la atropellada pasando a la vanguardia al enfrentar las tribunas populares, ganándolas al trote inglés; Su Majestad ni se ve, llegó detrás de Florette. ¿Se dan cuenta?

La pupila de Rufino Coll ganó en el recomendable tiempo de 1'37" 3|5 por cuerpo y medio; Florette no hizo más que hacer reir a los catedráticos por la pretensión de ganarle a la mejor yegua de su generación y quizá resulte la crack en esta temporada dentro de las de su sexo.

Sigue en auge—

Donde está esa gran yegua de Su Majestad, nos decía un concurrente al paddock.

—Es que Fanfarrona corre más... le retrucamos.

—No, mi querido amigo, es que hay clase en esos compositores de la gran familia, hay saber, lo demás es cuento, siempre han de ganar de casualidad o porque tengan buenos, los otros no tienen también, los del Alvear, Don Gonzalo, la Petite Ecurie...

—Tiene razón amigo, saben cuidar.

—¡Y cómo le va! no lo vió ganar a Schahriar, que cuida Gabriel Torterolo, a Fanfarrona, entrenada por Rufino Coll... y ahora lo verá ganar a Pretal, tome sáqueme diez ganadores, da cuatro pesos, y juéguelo usted también......

.. ..

Si estaría en lo cierto aquel buen señor.

El clásico Miguel Cané—

Solo Palospavos desertó, su entraineur creyó que con Pretal tenía de sobra para dar fácil cuenta de Democracia, Norton, Diamond Red, Quo Vadis? y El Veronés.

Que audacia la de estos dos últimos; por algo el comisariato suspendió por un mes al entraineur de El Veronés, Francisco Liceri. ¿Por insolente? Así dice el informe y con prohibición de entrar al hipódromo. Temá, hacéte el "Peronaje".

Torterolo—

Al desfilar por las tribunas es aplaudido por su victoria con Fanfarrona; el tordillo parece que supiera el aprecio que se le tiene al piloto y se muestra alegre y retozón.

Demás estará decir que lo hicieron favorito; le apuntaron 35.201 ganadores.

—Norton contó con bastante opinión, estaba muy lindo el alazán.

—Diamond Red tuvo 11.508 ganadores; su entraineur lo está sacrificando inútilmente, presentándolo en carreras difíciles, contra los cracks de la gran familia no hay caso compadre.

Largaron bien—

Pretal desde la partida tomó la punta, el que sea guapo que me siga; se dijo Mingo, lo llevaba contempladito al tordillo; pero como no hay enemigo pequeño, la potranca del Stud La Mimosa se lo fué a las barbas, 200 metros antes del disco y...

Democracia le presenta lucha—

Torterolo pone a prueba una vez más, su pasmosa serenidad, lo dá en resuelto al potrillo, más se le acerca la potranca hasta ponersele al costado; los partidarios de Democracia se hacen ilusiones, creen que Pretal está agotado, que esos 200 metros no los cubrirá con coraje; más el maestro que sabía lo que llevaba en sus piernas, lo encela al potrillo, y la potranca con un coraje a toda prueba responde a las exigencias de Grassi.

Lo puso en el disco—

Así como le ganó una carrera imposible el mismo Pretal a Atención y Diamond Red, a Democracia se la fumó en pito, no pudo en ningún momento quebrar la resistencia del hijo de Pippermint que ganó por guapo en 1'12" 4|5, mejor tiempo que el empleado por Yesquero, mas no por esto hemos de caer en la tontería de creer superior al pupilo de Juan Torterolo, el de Rufino Coll es crack sin vuelta de hoja.

Se decía—

Que Pretal ganó con todo y no daba más, que no irá a la distancia; craso error, el mismo Torterolo nos dijo que el potrillo es guapo y se desprendió fácil arriba de Democracia, que no quiso exigirlo más porque no había necesidad.

Que si a Diamond Red no lo hubieran precipitado en el training, sería uno de los mejores potrillos del año.

Que Norton hará buena campaña, tiene pinta para ser un buen campeón.

Mingo al regresar vencedor—

Es cosa rara que los socios, periodistas y profesionales aplaudan a un jockey al regresar al pesaje; ayer nos llamó la atención al ver que Torterolo era aplaudido al regresar al pesaje con Pretal, tan general fué el aplauso que el potrillo no quería entrar al brete y Mingo se reía, regocijado ante aquellas expontáneas manifestaciones de aprecio, que bien las merece el hábil profesional por su corrección de procederes.

Quebró la jetta—

Por fin República Pérez pudo ganar una carrera con Gallipoli, hacía tiempo que la "Veleidosa" como dice Vellosito le había ladeado la cara.

La cosa fué de punta—

Vayan y busquen madre que los envuelva, les dijo el starter y los largó a correr mundo a los cinco racers de la séptima carrera; Gallipoli como buen veloz imprime un tren violento, le saca la lengua a los contrarios, y el chico Verduri le dice al mono Acosta: "nos veremos en el pesaje", tomó vuela y se fué

Al final—.

Siguió viaje el defensor del pomposo Stud César de Borbón y Mendoza; Montesquieu no resiste el avance de Espinela que entra segunda, pero conserva el tercer puésto, sin sport.

¡Por fin!—

Así decían los catedráticos al verlo ganar a General Capdevila que fué ungido favorito, porque a decir verdad no había mejor mercadería en la última carrera.

Revolteso—

Este como su nombre lo indica, metió barullo, salió como repartiendo entregas desgranando el lote, van como Rosario, Promisión, Guilbert, Lady Ada, Merry Chap, Gral. Capdevila y El Temerario, haciendo asustar al caballo del vigilante, iba último siguiendo penosamente la marcha.

Cardoso—

Estuvo acertado en la dirección del hijo de Juez de Paz, iba solo en sexto término, no luchaba con nadie, corría a su entero antojo el defensor del Stud Mal Paso; mas al pisar los 700 metros le llamó al freno y en la recta al ver un claro se coló y lo largó en formidable atropellada, no resistiéndola los que iban en su delantera; ganando como bueno, salvando a los catedráticos de un desastre; pues pagó un dividendo que no se esperaba.

El ocaso—

Se oculta el Sol, su luz reemplazan los focos de las avenidas; salen los miles de catedráticos asaltando a los autos, coches y tranvías; ven al hipódromo como una sombra. algunos lo maldicen, otros le baten palmas; queda desierto el templo del turf... los miles de devotos se han perdido en la gran metrópoli .. todo ha terminado... hasta el jueves, que la escena se repite.

Santos Vega.

LA BOHEME



PIPPERMINT	S. Simon	Hermit	Newminster
			Seclusión
		Lady Paramount	B. F. Strafford
			Yegua 1861
	Mostaza	Pepper and Salt	The Roke
			O. Mixture
		Shathfleet	S. Chief
			Masquerado
HOJALATA	Val d'Or	Flying Fox	Orme
			Vampire
		Vasadora	Bruce
			Windfall
	Menta	Saint Gall	Salteador
			The Garry
		Linfa	Galliard
			Toneyda

Handicaps

Handicaps para la reunión del 25 de abril:

Premio Canora, 1600 metros—Gritería 56 kilos, Flapper 55, Espinela 55, Epigrama 54, Moselle 53, Corina 53, Hydre 52, Grace 52, Monedilla 52, Espigulta 52, Quena 49, Talca 48, Pasaplata 45.

Premio Botafogo, 1600 metros — Su Majestad 57 kilos, General Haig 56, Lucky Day 52, Muy Linda 50, Quito 50, Zar Nicolás 50, Cylleval 48, Procónsul 47, Pergaminense 47.

Premio Saint Emilion, 2500 metros —Grey Fox 63 kilos, Caricato 60, Ñacurutú 60, Tingel 59, Bis 59, Cavador 56, Tirsis 56, Tours 55, Surí 54, Custodia 53, General Capdevila 52, Jacinta 50, El Temerario 50, Magalhaes 50.

MASCOTON



ASTURIANO	Old Man	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Moissonneuse	Dollar
			Schooner
	Small Class	Isinglass	Isonomy
			Dealock
		Gold Wowe	Lowland Chief
			Anothem
MARUJA	Mamboreta	Purrán	Saint Gall
			Alondra
		Mendiga	Zanoni
			Tears
	Java	Combate	Lowlander
			Poetry
		Joyan	El Amigo
			Joyeuse

Hipódromo de San Martín

Con un público numeroso se efectuó la reunión matinal.

Desde la primer carrera se notó el entusiasmo de los catedráticos; en las tres primeras carreras se vendieron 50.000 boletos, este dato por si solo servirá para darse cuenta de la importancia que da las carreras que se discutan con el hipódromo del Norte.

—Ganó Cosme con Juan Andrade, convertido en el Mingo de San Martín, por su escuela de equitación, y habilidad para dirigir parejeros.

El hijo de Lado los ganó al trote inglés, apesar de cargar 61 kilos; los partidarios de parabienes con el sport de $ 5.70.

—En la segunda carrera fué ungido favorito Mercurio II, piloteado por C. L. Fernández y ni se vió. Ganó fácil la Catata del vasco Irusta, piloteada por el indio Morales.

—Con Fofó se corrió una fija Benjamín Vieytes y le ganaron fácil; otra vez será.

—Monseñor con J. M. Pena los caloteó, ganó por varios cuerpos, pagando buen sport, pues debió ser gran favorito.

—Nandubay erró el fierrazo, Dios no quiere cosas puercas; días pasados se lo dieron a Juan Andrade y corrió "lleno" de contratiempos; tome nota la comisión de carreras.

—Con Tío Lila sufrió el segundo revolcón el entraineur B. Vieytes.

—En la cuarta carrera se repartió la jugada, era abierta a toda pretensión y Madison por sus últimas carreras tuvo muchos boletos.

Como en todos los handicaps siempre algún liviano produce el batacazo; Destreza que venía corriendo bien fué la encargada de dar en tierra con los favoritos.

Juwel está aproximándose al disco, entró segundo a 1|2 cuerpo.

Tanguito con Avelino Torres produjo una gran carrera, no tarda en ganar.

En la cuarta carrera es vendieron 26.065 boletos entre ganador y placé.

—Se repartieron las opiniones entre Conde Danilo que sufre de los vasos, Sistrum, Maniquí y Olerdan, éste lucía un esmerado training lo cual abona en favor de su entraineur Pablo Claverio.

—Ganó Sistrum como su compañero de techo, Monseñor, por cuerpo y medio, haciéndoselo el doblete al viejo profesional del turf Ramón Valle, que es quien lo dirige al compositor A. Barili, que bien merece ser elogiado por el estado en que presenta a sus pupiles.

Conde Danilo se sintió de sus viejas dolencias, por eso perdió.

—En la carrera final corrió en doblete Caspita, piloteada por Juan Andrade, esto sólo bastó para que le metieran boletos por kilos; fracasando porque en la anterior carrera la lastimaron.

—Don Fortuna, del Castillo que no había podido saborear una victoria, tuvo la satisfacción de verla ganar a La Cigarrera, que les tomó la punta y se fué, dejó el tendal.

Salieron los catedráticos como en procesión, rumbo a la estación para tomar el tren especial que los dejó en el hipódromo de Palermo.

Calendario Hípico

MES DE ABRIL

20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 25 de abril.
21—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29 de abril.
22—Reunión hípica.
24—Declaración de forfaits en todas las carreras de la reunión del jueves 29 de abril.
Ratificación del clásico La Madrid.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de mayo.
25—Premio América.
27—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 2 de mayo.

Football y otros deportes

Al margen de los encuentros de ayer

EL BATACAZO DEL DIA — LA MURGA DE SPORTIVO DEL NORTE VENCE A LA INDISCIPLINADA ESCUADRA DE GOLF — EN LA DARSENA SE IMPONE BOCA— NUEVA CHICAGO ESTROPEA A LOS ROJOS DE LANUS — MC CARTHY, EL REFEREE BOMBEADOR POR EXCELENCIA, SE EMBARCO MANIFIESTAMENTE A FAVOR DE LOS MATARIFES— UN PUÑADO DE OBSERVACIONES SOBRE LOS DEMAS PARTIDOS.

El batacazo del día—

Nunca hubiéramos confiado nosotros nuestro pronóstico en el match Sportivo del Norte-Porteño, al primero de los nombrados, ya que conociendo la constitución de ambos cuadros, se echaba de ver inmediatamente la abrumadora superioridad individual y de conjunto, que poseían los segundos.

Y sin embargo, el club de Golf ha mordido otra vez el polvo de la derrota, confirmando aquella premisa sentada hace tanto tiempo por nosotros de que Porteño está resultando el viejo Estudiantes de Harris y de Mc Donald: perdía sus encuentros más fáciles y se crecía enormemente ante los rivales fuertes.

Ayer pues, se dió fuego contrario para la institución de Golf.

Lástima, oímos decir a un dirigente de Sportivo del Norte, que el match no haya sido por el campeonato!

Boca-Sportivo Barracas—

Fué un lance, nos dice nuestro pinche núm. 6, bastante movido. En Sportivo Barracas reapareció Olazar, que hizo uno de sus buenos partidos.

Ayer pudo comprobarse en este encuentro, que Boca Juniors no és el gran cuadro que se cree. Su poder consiste en la posesió nde Calomino. El día que Bleo Journal abandone à los darseneros, Boca no gana un match ni por equivocación.

En efecto. Calo ayer, fué como siempre un coloso. Los tres goals que se acreditó su team fueron su obra exclusiva, pues si bien es cierto que el segundo no lo introdujo él en la red, fué la inmediata consecuencia de un matemático centro suyo llegado desde el wing.

Los blancos de Mataderos—

Son de Mataderos, y por eso sin duda creen que están siempre faenando.

Contrario que llegue a su cancha es contrario que va derecho al sacrificio. Afortunadamente Chicago aun no tiene cancha, lo que debiera ser motivo de su expulsión del círculo privilegiado—a despecho del sinvergüenza que hace como si fuera gerente—y se ve obligado a jugar en field ajeno.

Con todo, Chicago se luce en sus encuentros, mientras en el field Varela y sus compañeros se encargan de "arruinar" a los contrarios, en las laderas del field y en las tribunas, sus afiliados y simpatizantes imponen "pavura" limpiándose las uñas con fariñeras de un metro de largo, mientras demuestran a los visitantes.

Por eso sin duda es que ganan muchos partidos. Ayer perdieron otra vez por 3 a 1. Y eso que a Lanús le faltaron Sacarello y Raggi, indudablemente dos de sus más fuertes puntales.

Del Plata-Eureka—

Como no sea el debut de Rolón, en Del Plata, no hay nota que consignar de este match, que ganaron los boys de la cortada fácilmente, como era de esperarse.

El farmachista de los tres mil gastados y tres mil a gastar—¡que cosa papa! Urruty—ya se está desencantando. Ahora cree que los referees lo bombean. Ignora el muy farmachista que los referees llevan instrucciones severas de favorecerle, pero los adversarios no lo permiten...

La murga indecorosa de Eureka (a) Sportivo Palermo Tres mil pesos, sucumbió por tres goal a uno. A razón de un goal cada mil pesos, y de un goal por la coima.

Non che mal...

Almagro y Tiro Federal—

No en balde afirmamos nosotros que era este el mayor encuentro de la tarde de ayer, y, el que mayores emociones iba a proporcionar a los espectadores.

Así ocurrió, porque debía ocurrir sencillamente. Almagro tiene hoy por hoy uno de los más poderosos cuadros de la Asociación, mientras Tiro Federal,—ya nos lo había dicho el pibe Raggi en reportaje publicado ha poco en estas columnas—es sino el mejor, uno de los mejores equipos rosarinos.

Al chocar esas fuerzas, debían producir un encuentro notable a todas luces.

El público experimentó ayer la sensación de los grandes encuentros, ovacionando por partes iguales a los jugadores, entre los que se destacaron, por Tiro Federal, Guidi y Francia, y por Sportivo de Almagro, Zabaleta y Pepito Adet.

El resultado lógico de este match hubiera sido un empate, aunque el score dándole el triunfo a Tiro Federal no señalar mayor superioridad de éste sobre aquél.

Navarino, el referee, jugó bastante bien.

A propósito de referees—

Estamos en el deber de dedicarle un párrafo especial a Mac-Carty, el referee a quien el año anterior la Asociación Argentina de Football borrara de su lista de árbitros, por no merecer confianza su actuación, y a quien la misma Asociación ha concedido patente de honestidad referil, y credencial de príncipe del pito.

Paddy jugó ayer pésimamente.

Nos recordó a aquel famoso match en que se ganó 500 pesos retirando de la cancha un cuadro que debía ganar el partido, para favorecer al otro...

Y haya habido o no mala voluntad el caso es que ayer Mc Carthy se ha hecho acreedor a la rechifla de todo el mundo. Sigue siendo como juez, lo que era en tiempos de Lobos como jugador: un sucio.

La comisión de referees — si es que existe esa comisión, cosa que dudamos en absoluto — debería frecuentar los matches, a fin de que luego los referees pudieran ser prevenidos, según la forma en que se desempeñan con las órdenes que llevan. Ayer Paddy merecía un premio, respondiendo como respondió a las instrucciones del faraonismo, de proteger a los chicagenses.

EN LA ASOCIACION DE AMATEURS

Racing-Defensores de Belgrano—

Los blanqui celestes de Avellaneda se impusieron con facilidad a los boys de Roberti, por más que estos se desempeñaron como verdaderos tigres.

La reaparición de Pichien Hospital causó grata impresión entre los circunstantes.

Tres a uno fué el score, y eso es el más fiel reflejo de lo que fué el match.

Ilógico—

Bajo todo punto de vista, fué el resultado de Estudiantil Porteño versus Independiente.

Los rojos de Avellaneda, para nosotros y para todos los aficionados debían haberse impuesto fácilmente a las huestes del Dr. Belgeri, y en cambio, solo lograron un empate que les es enteramente perjudicial.

Paciencia y barajar amigo Isusi.

Barracas Central-Vélez Sársfield—

Columbi, aquel famoso referee que hiciera una fea componenda hace un par de años para que Barracas Central ganase el campeonato de intermedia, lo que motivó la intervención del consejo superior en el asunto y la pérdida de los puntos para Barracas Central, tampoco pudo impedir ayer, que este cuadro perdiera otros dos puntos frente a Vélez Sársfield.

No se desempeñó mal Colombi.

Pero era mucho cuadro Vélez, y así, el match resultó equilibrado, y el score es el reflejo exacto del partido. Ganó el mejor. Eso es todo.

San Lorenzo-Estudiantes—

Nuestro pálpito se cumplió al pie de la letra. San Lorenzo de Almagro ganó holgadamente y con más "nobilidad" — perdón peludo! — que los rojos de Avellaneda.

Queriendo los muchachos de Scaramuzzio, también hubieran marcado 10 goals.

Se conformaron con las dos quintas partes.

Y eso no es mucho en verdad.

Platense-F. C. O.—

Ganó el primero, gracias a Balmaceda que se anotó un goal a los 15' de juego. El único del encuentro.

Si F. C. O. no empató ayer con los calamares, ya no podrá hacerlo más. Porque en realidad, Platense no jugó un gran partido, ni repitió sus anteriores performances. Ganó porque ganó.

Lo mismo hubiera podido vencer F. C. O.

UNA NOTICIA BOMBA

CASTAGNOLA A DEL PLATA

Nosotros somos así. O las damos bomba, o no decimos una palabra. No admitimos términos medios.

Hoy nos anotamos un nuevo porotito, equivalente a cuatro o cinco kilos de porotazos.

Castagnola, el excelente zaguero de Racing, a quien disputaban tenazmente Lanús, Sportivo Barracas y diez teams más de primera división, actuará en lo sucesivo por Del Plata.

Nuestros mucho más poderosos medios de información que los agenos nos permiten asegurar que los muchachos de la cortada tendrán ese concurso inmediatamente que Castagnola sea puesto en condiciones de excepción militar.

Lotería Nacional Scarlatto y Ocarina Oyhanarte, habitués del cabaret L'Abbaye, han prometido formalmente a Casimi lograr la inmediata libertad de Castagnola.

Y demás está decir que en estos tiempos de "reparación institucional", un conscripto apto para el servicio, se libra de hacerlo apenas un tano Scarlatto cualquiera se lo propone.



Carpentier y su bella compañera, con quien contrajo enlace el 25 de marzo en París

Un serio incidente

Se nos informa que durante el match de ayer entre Estudiantil Porteño e Independiente, se produjo un serio altercado entre el doctor Belgeri y Tellechea, a raíz del goal marcado por los rojos, que el primero de los caballeros nombrados calificó de offside.

Con toda reserva, se agrega, viene tramitándose un lance personal.

Alciribe dirigió el encuentro. Y el negro Morrani decía: "Es vergonzoso esto. Juega en primera división y en la Comercial lo echamos por inútil"...

El torneo de Sportivo de Almagro

Interesante bajo todo punto de vista fué el torneo que realizara ayer en su cancha de Lynch el club Sportivo de Almagro.

Un gentío inmenso ocupó las tribunas y las laderas del field; aplaudiendo ruidosamente los resultados de cada número del programa, y las magníficas incidencias del match disputado al primer cuadro de Tiro Federal, de que nos ocupamos en crónica por separado.

Respecto del torneo, he aquí sus diversos resultados:

Carrera de 100 metros: 1o. J. Salón; carrera de 200 metros: 1o. J. Castro; salto alto sin impulso; 1o. A. Cappelletti; salto en largo sin impulso; 1o. C. González; carrera de 500 metros; 1o. A. Viale; carrera de tres piernas; 1os. C. Adet y A. Cappelletti; carrera de 1000 metros: 1o. A. Galmarine; carrera de embolsados; 1o. Luis Terzi, 2o. A. Viale; carrera para niñas en dos series: correspondieron los primeros puestos a las niñas Teresa Dicroce y Estrella Ferreyra; cinchada: venció el equipo Rawson.

Bolsa de noticias

UN PUÑADO DE CUESTIONES A CUAL MAS INTERESANTE.— VERDADES Y MENTIRAS QUE RECOGEMOS POR LOS CORRILLOS DEPORTIVOS.

Después de su derrota de ayer frente a Sportivo del Norte, Porteño ha resuelto modificar fundamentalmente su línea delantera. Se habla de activar la excepción de Faivre, condicion impuesta por éste para prestar su concurso.

—Antonio Zar, el otrora famoso back de Talleres United, reaparecerá el próximo domingo en la reserva de Lanús. Es una brillante adquisición.

—Diez, jugó un mal match, dirigiendo "El Porvenir" contra "Argentinos de Banfield". Se dice que el austriaco habló largamente con él antes del partido. Ganó el cuadro que tiene dos mil pesos para ganar el ascenso.

—No es cierto que Chicago abandone a Petrochi. Es Petrochi que abandona a Chicago.

—River Plate, ha comprobado que Simmons es todo el cuadro, en su derrota de ayer en Rosario. Se desiste de la idea de sacarlo por brusco.

—Los hinchas de Rancing, que confiaban en que Alberico Zavaleta les haría una pera a los de Almagro, sufrieron una decepción al verlo jugar por los azules, como en sus mejores tiempos.

—Arazú, será reemplazado en la línea delantera de Banfield. Dato de Morello Mussi.

—Se habla de la constitución de una nueva liga de referees, sobre la base de un acuerdo con las dos entidades directrices del deporte.

—Son varios los cuadros amateuristas que piensan jugar el 25 de Mayo con Gimnasia y Esgrima de Rosario. Probablemente, esto se decidirá para darle revancha a River, aquí en Buenos Aires.

—En la Federación Comercial se acentúa la idea de hacer sus partidos los domingos por la tarde.

—Una vez más ayer, los porcentajes de la Amateurs fueron superiores a los de la Asociación.

—Tenemos entendido que la casa de la calle Perú, dejará en breve de ser sed de la Asociación de Amateurs; sus dirigentes opinan que es demasiado central para refugio de cocottes. Buscarán algo más disimulado. Si es posible en una calle cortada.

—Arrouyelo está disponible. Es casi seguro que lo toquen los de Gimnasia y Esgrima de Lanús.

—Argentino Juniors necesita un buen back. Les damos un dato gratis: Molinari está libre.

—Quién precisa un goalkeeper? Por ahí anda Coll, que no es un Laforia pero tampoco es malo.

—Colombo, el excelente guardavalla de Tiro Federal, tuvo que retirarse del field, ayer, a raíz de un choque violento, en que logró salvar a su arco de un goal seguro.

—El goal que marcó Cabous para Porteño, no era válido. Cabous corrió a tomar la ball, estando fuera de la cancha.

—Es casi seguro que Racing — bajo el domingo próximo — juegue con Gimnasia y Esgrima de Rosario, en Avellaneda.

La anécdota

En una fiesta de caridad, (se tratababa de enviar alimentos a Italia, cuando una erupción del Vesubio) se hallaba nuestro gentil cliente el prófugo milanés Barolo, junto con una obrerita (la más linda) de su fábrica, la mamá y una hermanita de diez años.

En uno de los intervalos de la fiesta, se pasaba una alcancía, para que cada uno pusiera lo que buenamente pudiera.

Le llegó el turno al tarugo Barolo, y en ese momento la chiquita, dirigiéndose con mucho misterio a su mamá le dijo:

—Mamá: ¿los italianos comen huesos?

—¿Por qué—interrogó asombrada ésta.

—Porque ese señor—respondió la chicuela—ha echado en la alcancía un botón de su calzoncillo.

Dicen crónicas, que el tano Barolo, parecía en ese momento la muestra de la tintorería Los Mil Colores.

Federación Comercial de Football

REUNION DEL C. D. — IMPORTANTES RESOLUCIONES

Bajo la presidencia de D. José Bacigaluppi y con la asistencia de los consejeros señores Etchegoyen, Castromán, Rinaldi, Bertolotto, Ramos, Gorller, Aldacour, Ortega y Porcella, se reunió el viernes último el C. D. de esta institución, tomando las siguientes resoluciones:

Jugador Vicente Pascuccio. — Se resuelve no admitirle la ficha, en virtud de hallarse cumpliendo una pena por otra institución y por considerarse su actuación perjudicial para la buena marcha de la Federación.

—Mitau y Grether. — Se pasa a la comisión respectiva la nota referente a la inspección field.

—R. Carranza y Cía. — Se acepta el pedido de afiliación, debiendo llenar los requisitos de práctica y fijándose la sección A para la actuación de su equipo.

—A la Ciudad de Londres. — Se dispone la acuñación de las medallas solicitadas.

—Reformas al R. G. — Se modifica el artículo 13 de mismo, en la forma siguiente:

Art. 13. — Todo jugador que haya actuado aunque sea en un sólo partido de la división en que se ha inscripto, no podrá actuar por otra división inferior, bajo ningún concepto.

Se modifica el inciso b) del Art. 20 en la siguiente forma:

b) Para los efectos del inciso a) Art. 20, etc...

Se agrega a los artículos 78 del R. G. y 9 de la Copa Independencia lo que sigue:

...a solicitud de los clubs interesados el C. D. podrá disponer la acuñación hasta 3 medallas para jugadores suplentes de cada equipo ganador de concurso, las cuales serán costeadas por el club solicitante.

—Copa Independencia. — Se envía una nota a la casa Piccardo y Cía. Ltda. con el propósito de obtener la copa del epígrafe, donada por dicha firma comercial.

Copa Estímulo. — Se nombra a los señores Etchegoyen, Castromán y Bertolotto para proponer, en la sesión próxima, las bases de este concurso. Esta misma comisión deberá también encargarse de todo lo relativo a la representación de esta entidad en el torneo auspiciado por la dirección de plazas, a realizarse en mayo próximo.

Expedición carnets. — Se fija como última fecha para la expedición de carnets la del sábado próximo, 24 del corriente, con el horario actual: de 3.30 a 6 p. m. y de 8 a 10 p. m.

—Recepción fichas. — Para poder actual sin sujetarse al alcance del Art. 7o, inciso 5, los jugadores deben presentar sus fichas antes del 30 del corriente; pasada esa fecha deberán actuar después de transcurridos los 30 días estipulados en el mismo inciso y artículo. Los que contravinieran esta disposición perderán los partidos jugados (Art. 44 del R. G.)

—Iniciación de temporada. — El 2 de mayo próximo, dará comienzo en todas las divisiones.

—Sorteo de divisiones y clubs. — Después de procederse al sorteo de divisiones, el número correspondientes a los clubs fu al siguiente:

Primera división—1 Café Paulista, 2 A la Ciudad de Londres, 3 L. Dreyfus y Cía., y 4 Mihanovich A. C.

Segunda división—1 Vassena F. C., 2 M. Zabala, 3 J. Soulas et fils, 4 Ford Motor, 5 A la Ciudad de Londres, 6 Cía. Merc. Argentina, 8Fca. Arg. de Alpargatas, 9 A los Mandarines, 10 Crist. Papini, 11 P. Barco y Cía.

Tercera A—1 Lutz Ferrando, 2 Hardy y Cía., 3 Empresa Haynes, 4 Crist Papini, 5 Café Paulista, 6 Sieber y Gómez, 7 Vasena F. C., 8 Mitau y Grether.

Tercera B—1 Buick Motor, 2 C. I. A. E., 3 Dreyfus y Cía., 4 Casa Ideal (B), 5 C. E. Bs. As., 6 Mihanovich A. C., 7 L. del Colegio, 8 Muro y Cía., 9 Ciudad de Londres.

Tercera C—1 M. Zabala, 2 Pedeflous y Cía., 3 Cía. M. Argentina, 4 Ratcliff y Cía., 5 Moranod y Cía., 6 Colombo y Cía., 7 Casa Ideal (A), 8 Elab. Plomo, 9 Piccardo y Cía.

Motociclismo

LA EXCURSION DE AYER

Con la asistencia de más de 120 aficionados, realizóse ayer la cuarta excursión de la temporada de turismo del Club Motociclista Nacional, favoreciéndola un hermoso día, que junto a la concurrencia de varias familias, contribuyeron al brillante éxito del paseo.

Los excursionistas partieron a las 7 a. m. del local social tras las dirección de los capitanes de ruta, Antonio Cerli y Miguel J. de la Cueva y después de pasar por Liniers, Morón Merlo y Rodríguez, arribaron a Luján a las 10.30 de la mañana, dirigiéndose a una granja vecina donde se había preparado el almuerzo, disponiéndose extensas mesas a la orilla del río.

La comida transcurrió en medio de la mayor animación y a su final fué amenizada por los concertistas Alberto R. Ciarlo, Luis Alonso, Vicente Caggiano, Enrique Dizeo, Luis F. Benítez y Adolfo Alexander, que mantuvieron la animación de los comensales con su festejado repertorio.

El regreso emprendióse a las 2.30 p. m. dándole final a las 6 en la capital federal. Actuaron de pilotos zagueros los señores Antonio Prieto Caballero y Aquilino Larregui.

De la excursión de ayer participaron, entre otros, los señores: Guillermo Cadenazzi y señora; Luis Pelaez y señora, Irene Deltrame de Moretti, Antonio Bartolini y señora, José Gutiérrez y señora, Herminia Gutiérrez, José Clerico y señora, Adelaida Beltrame, Oscar Pagano y señora, Augusta Bonavera y señores Hugo Cazzaniga, Alberto M. Ciarlo, Pedro Cazzaniga, Luis Alonso, Alejandro Cazzaniga, Adolfo Alexander, Arturo Russell, Vicente Caggiano, José Díaz, Tomás Caggiano, Enrique Dizeo, Jacinto Dénofrio, Luis F. Benítez, Jaime Capllonch, Lino Zanini, Angel Traverso, Miguel J. de la Cueva, Marcelo Arcas, Emilio Nágera, Antonio Gerli, Pedro Aregnon, Eduardo Viganó, Nicolás Lombardo, Andrés Barbieri, Fernando Paganigazzi, Luis Ballesteros, etcétera.